Edición • El autor y responsable del sello, con sede en Calonge, publica la obra poética completa de Riera, escrita entre 1953 y 1993 • El libro inaugura la colección 'Ossos d'Or'

Pau Vadell vuelve a poner en circulación los versos de Miquel Àngel Riera con Adia

Clara Ferrer | PALMA

Los versos de Miquel Àngel Riera (Manacor, 1930 - Palma, 1996) vuelven a estar en circulación en el 25 aniversario de su muerte gracias al también escritor Pau Vadell, responsable de Adia Edicions. El editor ha aprovechado la celebración del Any Miquel Àngel Riera para rescatar su obra poética completa, escrita entre 1953 y 1993, aunque advierte que «desde Adia siempre hemos intentado poner al alcance los autores patrimoniales de los que no se podían encontrar obras». «Es una vergüenza del siglo XXI que los clásicos contemporáneos no se puedan localizar. Los libros cada vez tienen una vida más corta en el circuito comercial», lamenta.

El filólogo y profesor de la Universitat de les Illes Balears (UIB), Pere Rosselló Bover, se ha encargado de la edición y también firma un exhaustivo prólogo en el que recorre la biografía de Riera, así como analiza sus diferentes obras. Así, el volumen recoge los libros *Poemes a Nai* (1957-1960), *Biografia* (1969-1970), *La bellesa de l'home* (1971-1972), *Paràbola i clam de la cosa humana* (1974), *Llibre de benaventurances* (1977), *El pis de la badia* (1991-1993), algunos poemas que escribió para ocasiones especiales, como el que, por encargo de Pere A. Serra, dedicó a Joan Miró en 1973 y que se incluyó en *El vol de l'alosa*, volumen con el que se rendía homenaje al artista en su 80 cumpleaños. Asimismo, también se recopilan algunas traducciones que realizó y el libro en castellano *Inventario previo*.

Portada del volumen editado por Adia.

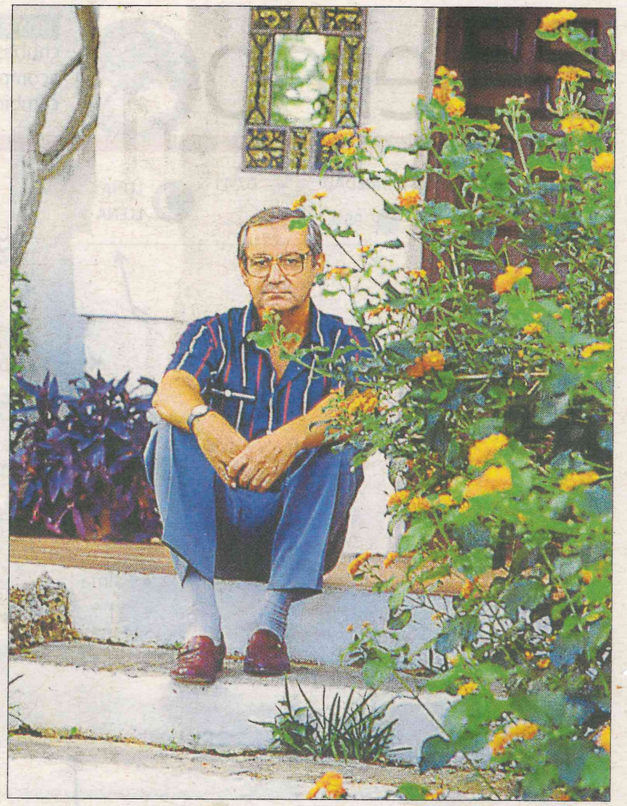
Esta proeza editorial inaugura además una nueva colección de Adia: *Ossos d'Or*. «Siguiendo la colección insignia de la editorial *Ossos de sol*, *Ossos d'Or* será para reunir obras de autores, ya sean completas o recopilatorios», avanza Vadell. «Es una colección con un diseño austero y unos materiales especiales. Hemos querido que las páginas que se impriman sean también de oro, un tesoro literario», apunta.

Narrativa

En la introducción, Rosselló afirma que «la obra poética de Riera, en comparación con la narrativa, siempre ha quedado en un segundo plano», a pesar de que su narrativa y su poesía vayan de la mano. Sobre esta cuestión, Vadell opina que «siempre he pensado que Mallorca tiene buenos poetas y, su prestigio como tales, les ha abierto la puerta a tener éxito en la narrativa».

«La gran mayoría de autores de la Isla conocidos en el resto del dominio catalán primero hicieron su carrera como poetas. Hay tantos narradores que es difícil abrirse camino. Miquel Àngel Riera tenía una poesía muy personal y marcada, reconocible. Realmente fue un gran narrador. Me quedaría con los dos Rieres», añade el editor y también poeta. Sobre si esta edición es una reivindicación de la figura de Miquel Àngel Riera, Vadell corrobora que «toda publicación de los clásicos es una manera de reivindicarlos. Riera era un gran constructor de versos y era necesario volverlos a poner en el circuito comercial». «Ha pasado más de una década desde que se pudieran encontrar versos suyos en las librerías. Riera era muy metódico. Solamente escribía en los dos meses de verano, cuando se traslada a Porto Cristo y, durante el resto del año, solo corregía y rectificaba. Era muy exigente en este sentido. Incluso en un momento dado, ya en la madurez, revisó toda su obra para fijarla definitivamente», detalla.

Con el mismo espíritu exigente, Vadell y Rosselló recuperan el legado de Riera, una joya que ahora está al alcance de todos.



El escritor Miquel Àngel Riera, en una fotografía de archivo.