



Toda la poesía de Miquel Àngel Riera

Antoni Rosselló

PALMA.— El escritor manacorí Miquel Àngel Riera acaba de ver publicado, por Edicions 62, dentro de la colección "Cara i creu", el libro titulado "Tots els poemes", volumen que agrupa toda la producción poética desde el año 1957 hasta el 1981, producción recogida en cinco volúmenes: "Poemes a Nai", "Biografia", "Paràbola i clam de la cosa humana", "La bellesa de l'home" y "Llibre de benaventurances".

La publicación de "Tots els poemes" ha servido a Miquel Àngel Riera de excelente oportunidad para revisar parte del material y ponerlo al día desde la óptica de los planteamientos estéticos actuales. Partiendo de este objetivo, ha reelaborado algunos de los poemas trabajándolos de forma intensa y definitiva "de manera que no tengo más alternativa que declararme responsable de ellos", aunque la inmensa mayoría de ellos permanezcan tal como fueron concebidos "porque no ha habido forma de mejorarlos".

"Tots els poemes" ha sido estructurado en sentido cronológico al proceso de creación y Miquel Àngel Riera manifiesta una gran satisfacción al comprobar el gran sentido unitario que mantiene el conjunto de su obra poética —creada durante unos veinticinco años—, "puesto que, contrariamente a la apariencia de ser un grupo de poemas, todo el volumen constituye un poema de largometraje y tanto es así que permite y reclama una lectura como si de una novela se tratara".

Prologado por el también poeta Xavier Bru de Sala, el nexo común de los versos agrupados en "Tots els poemes" se refiere a la historia de un hombre in-

persensible que, totalmente mediatizado por el hecho convivencial, contempla su entorno y de esta contemplación extrae como conclusión definitiva que la actividad más ilustre y trascendente que puede desarrollar el ser humano en amar.

TRES ETAPAS

Según advierte Xavier Bru de Sala en el prólogo, la obra poética de Miquel Àngel Riera puede dividirse en tres etapas, formada la primera por el libro "Poemes a Nai". La segunda abarcaría el conjunto de poemas agrupados en "Biografia", "Paràbola i clam de la cosa humana" y "La bellesa de l'home" y el ciclo se cerraría con "Llibre de benaventurances".

"Poemes a Nai", el primer libro del corpus poético, trata sobre la trascendentalización lírica de la mujer amada que, a partir del primer poema, queda convertida en el interlocutor del autor de forma que todos los poemas son siempre de alguna manera, la trasposición de un diálogo íntimo y amoroso con Nai.

El conjunto de libros "Biografia", "Paràbola i clam de la cosa humana" y "La bellesa de l'home" sigue siendo una continuación de la actividad amorosa que de forma esencialísima matiza y estructura "Poemes a Nai", pero con la aportación primordial que esta actitud amorosa, establecida exclusivamente a partir del diálogo yo-tú, alcanza en estos tres libros una dimensión social y contempla la relación yo-vosotros colectivizando de alguna forma el destinatario de la preocupación que contiene esta actitud amorosa.

"Llibre de benaventurances" representa la recuperación del tono más intimista de la relación yo-tú, pero en una dimensión distinta a la de "Poemes a Nai", en donde la relación amorosa estaba impregnada de aires platónicos, que desaparecen casi totalmente en "Llibre de benaventurances" para dar paso a una verdadera exaltación del amor físico.

Respecto a los libros anteriores "Llibre de benaventurances" representa la consecución de un proceso de perfeccionamiento a través de la desbarroquización, del paso de una área inicial donde la metaforización, era tan intensa que en el añadido de elementos claramente surrealistas condicionaban la claridad que iluminaba los poemas pasa al final a unos modos expresivos más llanos.

Miquel Àngel Riera manifiesta sentirse influido sustancialmente además de los grandes poetas de la generación del 27, por los buenos poetas que en cierta manera han estado físicamente cerca de él como Josep Maria Llopart, Blai Bonet, Jaume Vidal Alcover, Jaume Santandreu, Guillem d'Efak, Bernat Nadal...