

C u l t u r a

EL ESCRITOR MANACORI MIQUEL ÀNGEL RIERA NADAL ES LA ÚLTIMA BAJA EN UNA ÉPOCA QUE SE DESVELA PROPIA A DESPEDIR, CASI DE IMPROVISO. A NARRADORES Y POETAS DE PRESTIGIO Y QUE PARECE PERSEGUIR ESPECIALMENTE A LAS FIRMAS DE ESCRITORES NACIDOS EN MANACOR MIQUEL ÀNGEL RIERA NADAL DEJA UNA SERENA TRAYECTORIA PERSONAL Y UNA OBRA ABUNDANTE RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE Y AVALADA POR EL PRESTIGIO SUMADO AL MISMO TIEMPO QUE AGRUPABA GALARDONES

LLORENÇ RIERA. Manacor: "Admiró a los grandes novelistas rusos, a esos que eran capaces de parar la rotativa para hacer la última corrección". La frase, extraída de una entrevista concedida a DIARIO DE MALLORCA hace años, define por sí misma el modo de ser y la forma de trabajar de Miquel Àngel Riera Nadal, el más internacional y afamado de la nómina de escritores de Manacor que acaba de fallecer.

Era pulcro y exquisito en su presencia personal, dos características que impregnaban una literatura también nítida y precisa, sometida al análisis y la revisión permanente de su propio autor. Se ha repetido hasta la saciedad que Manacor es la ciudad con más escritores de lengua catalana por metro cuadrado. Es un tópico conocido, pero también es cierto que de entre ellos —lo reconocen los propios interesados— sobresale la figura de Miquel Àngel Riera.

No es casualidad, ni capricho editorial, que el escritor que acaba de fallecer en un silencio acorde con su personalidad, tenga obra traducida al checo, inglés, alemán, gallego, portugués y ruso. La obra de Miquel Àngel Riera está, por ejemplo, a la altura de la iniciativa del Pen Club catalán de proponerle, en 1988, para el premio Nobel de Literatura. Riera ha sido también uno de los pocos escritores mallorquines actuales objeto de estudios universitarios. En este sentido cabe mencionar la tesis de Vicenç Llorca sobre la obra del escritor de Manacor.

Poco dado a la vida social pero muy amigo de sus amigos y poco ruidoso antes que cualquier otra cosa, Miquel Àngel Riera Nadal había nacido en Manacor en 1930. Estudió Derecho en Granada y Salamanca. Lo que después le llevaría a trabajar como gestor administrativo y a complementar sus estudios con los de Filosofía y Letras y Graduado Social. Sus comienzos literarios coinciden con la época estudiantil. En Salamanca tuvo ocasión de conocer la obra poética de Vicente Aleixandre y Pedro Salinas, cuestión que probablemente le impulsó a escribir sus primeros versos. Era el año 1952 y de esta misma fecha se conocen poemas suyos publicados en una antología poética de las revistas *Rumbos* y *Poesía Nueva*.

La cuidada producción literaria de Miquel Àngel Riera se concreta sobre todo en ocho obras de poesía y en nueve títulos de narrativa, aparte de las selecciones o antologías posteriores que se han hecho de su obra. *Poemes a Nai*, iniciada en 1957 pero no publicada hasta el 65 fue su primera entrega poética. Con ella se iniciaba una permanente inquietud, que sólo ha zanjado la muerte, por expresar con rigor sus convicciones y sentimientos más íntimos. Miquel Àngel Riera había manifestado en más de una ocasión que escribía sin prisas, alejado de preocupaciones exteriores y entregado antes que nada por hallar la palabra precisa y el término justo por decir lo que quería decir y nada más. El verano, alejado de ocupaciones profesio-



Miquel Àngel Riera se va dejando una reconocida obra literaria. FOTO: MIQUEL MASSUTÍ

Riera, el verbo poblado de riqueza

'Morir quan cal'

La despedida de Miquel Àngel Riera ha cogido por sorpresa a muchos de sus amigos. El reconocido escritor que acaba de desaparecer tituló *Morir quan cal* una de sus obras, y la muerte, el misterio que la rodea y los interrogantes que plantea, han sido una de las constantes de su obra. Para las convicciones más íntimas del autor desaparecido queda el saber si el inevitable trance ha sido en el momento idóneo. Vista desde fuera, desde los allegados, nunca existe esta idoneidad, pero no parece descabellado intuir que la muerte del escritor se aproxima a su obra. En cualquier caso, Miquel Àngel Riera parece haber sucumbido al triste sino de unos escritores manacorins propicios a morir bajo parecidas dolencias. Antoni Mus abrió la nómina el 18 de marzo de 1982; le han seguido Jaume Vidal Alcover, Guillem Vidal y Guillem d'Erfak.

nales, era su época preferida, el tiempo ideal para escribir. En pocas ocasiones hay lugar para la doble interpretación en la obra del escritor de Manacor más conocido.

Una antología reciente *Panorama amb Home* concreta los mejores versos de Riera Nadal pero para tener la justa dimensión de su nivel poético, el lector no puede prescindir, aparte del ya mencionado *Poemes a Nai* en ediciones de 1965 y 1979, de *Poemes de l'enyorament* (1972), *Biografia* (1979), *Parbola i clam de la cosa humana* (1974), *La bella de l'home* (1979). En este punto aparece una de las entregas poéticas más conocidas de Miquel Àngel Riera, el *Libre de Benaventurances*, en doble edición con una decada de diferencia, 1980 y 1990. Quedan todavía dos publicaciones de versos, *Tots els poemes* y *El pis de la badia*, ésta última editada sucesivamente en el 92 y 93.

Paralelamente a la poesía, Miquel Àngel Riera desarrolla una vasta producción narrativa con títulos jalonados de sucesivos premios. La enumeración de estas obras comienza en 1973 con *Fuia i Martiri de Sant Andreu Milà*, a la que un año después le sigue *Morir quan cal*, que le vale el Premi Sant Jordi y el de la Crítica Serra d'Or. *L'Endema de mai*, en 1978, es merecedor del Premio Nacional de la Crítica, *Panorama amb Dona*, en 1984, vuelve a obtener un galardón que el autor ya conocía, el Premi de la Crítica. Serra

d'Or y *Els deus inaccessibles* (1987) fue merecedor del Premi Nacional de Literatura Catalana. *Il·la Flaubert*, un análisis de la soledad, fue galardonada con el Premi Josep Pla en 1990. *Crònica lastiva d'una decadència*, es su título de narrativa más reciente. Otros textos de Riera aparecen en colecciones y antologías conjuntas recopiladas por distintas editoriales, la *Crònica d'una valentia anunciada*, escoigida por la Editorial Moll en 1989 es sólo un ejemplo de ello.

Miquel Àngel Riera, el escritor nacido en Manacor en 1930 y que acaba de fallecer en una clínica de Palma tenía condecoraciones a todos los niveles. Aparte de su ya apuntada nominación para el Nobel por parte del Pen Club catalán, la Generalitat de Catalunya le había distinguido con la Creu de Sant Jordi en 1989 y en su ciudad natal gozaba del Reconeixement de Mérits de la Escola Municipal de Mallorca y la A d' Or de s' Agrícola.

El trabajo literario del escritor de Manacor que acaba de fallecer no se limitaba al creador de su propia obra. Riera Nadal tenía otras inquietudes y en su trayectoria aparece una faceta constante pero no demasiado conocida. Era la de proteger y alentar valores literarios jóvenes o la recuperación de obras dignas de la letra impresa. En esta área hay que englobar su trabajo como director de las colecciones literarias *Es Tiró* y la renovada *Tià de Sa Real*. Son muchos los autores noveles que han reconocido, en expresión de gratitud, el impulso de Miquel Àngel Riera.