ido fallados los Premios «Ciudad de Palma, 1972»

e autores galardonados

IEL MAURA, novela (en castellano), dota- la obra titulada "Tu que naciste austríaca" aenz, aviador.

igual cuantía para novela en lengua cata- càngel", original de Pau Faner, calle Santa dela (Menorca).

R, de poesía (en castellano), dotado en titulada "Desventurada vida y muerte de inal de Julio Alfredo Egea.– Calvo Sotelo, 2. mería).

gual cuantía, para poesía (en catalán), a la as de Miamar", original de Miguel Angel a, 1. Tel.: 773. Manacor.

ERRA, teatro (en castellano), dotado en a titulada "Glorioso Premio Nobel", origi- s Soler, calle Fonollar, 20 - 2º - 1ª. Manresa

igual cuantía, para teatro (en catalán), a na de Sacoma" de Guillem Cabrer Borrás, Tel.: 222358. Palma de Mallorca.

S SANTOS OLIVER, dotado en 30.000 ptas. odística realizada en favor de Palma, al pe- Almagro Martí. (Diario Ultima Hora) .

dotado en 30.000 ptas., de periodismo ra- ión de trabajos titulada "Palma, palmo a or don Miguel Angel Martínez Campos, de

IO RIBAS, dotado en 75.000 ptas., a la original de don Francisco Legares.

MES, dotado en 50.000 ptas. a la obra pre- e Mir, que representa al escultor Guiller- coplo en la mano. Calle Santiago Russiñol,

AL DE INVESTIGACION (Ciencias), do- queda declarado desierto.

AL DE INVESTIGACION (Letras), dota- la obra "El puerto de Palma de Mallorca, don Francisco Sevillano y don Juan Pou 5. Archivo Histórico de Mallorca.

AL DEDICADO A LA PROMOCION TU- RES, patrocinado por el Ministerio de In- dotado en 50.000 ptas., a la colección de por don Salvador Ripoll, publicados en

Palma 18 Enero de 1973

EL «GABRIEL MAURA» DE NOVELA EN CASTELLANO, A MIGUEL SAENZ

EL MISMO PREMIO, PARA NOVELA EN LENGUA VERNACULA, A PAU FANER (DE CIUDADELA)

ENTRE OTROS GALARDONADOS, NUESTRO COLABORADOR MIGUEL ANGEL MARTINEZ CAMPOS Y NUESTRO CORRESPONSAL INFORMATIVO MIGUEL ANGEL RIERA

SOLAMENTE HA SIDO DECLARADO DESIERTO UN PREMIO DE INVESTIGACION

LAS LABORIOSAS DELIBERACIONES DEL JURADO

DISTINGUIDAS PERSONALIDADES INVITADAS A LA CENA DE CONCESION

Ayer por la tarde, quedó desvelada la incógnita de los ganadores de los distintos Premios Ciudad de Palma en la presente edición. El fallo dió a conocerse con dos días de anticipación, sobre la fiesta de concesión, a fin de que los ganadores pudieran estar presentes en aquel acto, evitando las incógnitas y sorpresas de última hora. No habrá suspense pues este año para los concursantes y si se podrá tener la fiesta —la cena— en paz. De todas formas nos tememos que algunos de ellos no puedan estar presentes, ya que residen fuera de la isla.

El acta de los distintos jurados que componían los premios, debió darse a conocer a las seis de la tarde. Esta hora se dilató, ya que en distintas dependencias de la Casa Consistorial se hallaban reunidos desde las cuatro de la tarde varios jurados, y sobre algunos premios no se llegaba al acuerdo final.

Poco a poco los informadores íbamos enterándonos de nombres a medida que los jurados iban poniéndose de acuerdo. Se desvelaban las incógnitas, y se confirmaban en muchos casos las suposiciones y los nombres que desde algunos días sonaban insistentemente, Jaime Mir, Almagro Martí, Martínez Campos, Pau Faner, entre otros.

Algunos premios se hicieron esperar, el de poesía en catalán y el de pintura, entre ellos. Sobre las siete de la tarde aparecía el nombre del ganador del último premio de los concedidos: el de pintura, que correspondió a Francisco Lagares. Quedaba luego el trabajo de ir localizando a cada uno de los ganadores para comunicarles el resultado, la buena noticia, en definitiva.

En los últimos momentos antes de redactar el acta había mucho nerviosismo entre los organizadores de los premios y aún entre los componentes de algunos jurados. El de pintura, por ejemplo, tras un minucioso estudio de las telas, fue objeto de dos votaciones, se dirimía el premio entre Miguel Llabrés y Francisco Lagares, la la votación, finalmente favoreció a Lagares con una proporción de cuatro a dos, ya que los miembros del jurado se dividieron de la siguiente manera: Colom, Arnan, Serra y Bauzá, a favor de Lagares, nuestro compañero Gafim y Ramón Nadal, a favor de Llabrés.

Igualmente el premio de Poesía en Catalán fue objeto de una reñida votación. Hasta la apertura de las plicas no se supo quien era el ganador, que resultó ser nuestro colaborador Miguel Angel Riera, de Manacor, que concurría bajo el seudónimo de «Entre tots suman deu». Bajo seudónimo también concurría el ganador del premio de Poesía en Castellano, Julio Alfredo Egea, de Chirivel, Almería, bajo el Lema de «Anfora Rota».

La trama de la obra ganadora del Premio Bartolomé Ferrá, de teatro en Catalán, la constituye una antigua historia mallorquina: una monja que se escapó del convento con un teniente...

Para el premio de radiofonismo también hubo largas deliberaciones, finalmente venció el conjunto de programas «Palma palmo a palmo», de nuestro compañero de redacción Miguel Angel Martínez Campos.

Un premio desierto, el de Investigación en la rama de ciencias, que estaba dotado con cien mil pesetas. Los tres concursantes, se presentaban bajo seudónimo.

Como siempre, y como en todo se han dado sorpresas y decepciones. Cabe esperar ahora la fiesta de concesión que este año ofrecerá, como hemos indicado anteriormente, importantes cambios.

Los Tickets se hallan prácticamente agotados, y entre los numerosos asistentes se hallarán una representación del Ayuntamiento de Málaga, una representación, como es ya habitual, del Ayuntamiento de Barcelona; el Gobernador, Presidente de la Diputación y Alcalde de Sevilla, y el Alcalde de Puigcerdá, este último invitado con motivo de haber donado a la ciudad el grandioso abeto que adornó la Plaza de Cort durante las Fiestas de Navidad. Estará también presente, el Alcalde de Lloret de Mar.

Queda ya prácticamente confirmada la presencia de la locutora de TVE, que presentará, junto con Sant-Duaso, los actos de la fiesta, se trata, como ya anunciamos, de Rosa María Mateu.

Gaspar SABATER VIVES

LOS PREMIADOS: ENTREVISTAS DE URGENCIA

JAIME MIR RAMIS, PREMIO «ESCULTOR GALMES» DE ESCULTURA

«Lo que me ilusiona es la posibilidad de poder realizar el monumento a Guillermo Sagrera»

Presentación obvia la de don Jaime Mir Ramis, magnífico escultor, Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, radicada en nuestra capital; hombre dedicado en cuerpo y alma al arte y la docencia, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre otros títulos.

—¿Se había presentado, don Jaime, en alguna otra ocasión a los "Ciudad de Palma"?

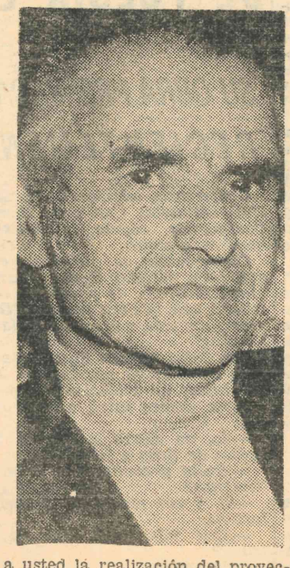
—No. Es la primera vez. En otras ocasiones había actuado en calidad de Jurado de los Premios.

—¿Qué le impulsó a presentarse en la actual edición?

—Lo subyugante del tema: el proyecto de monumento al insngne arquitecto y escultor Guillermo Sagrera; figura cumbre —con Ramón Llull— de la historia mallorquina.

—¿Prefiere usted al Sagrera arquitecto, o al escultor?

—Guillermo Sagrera no puede ser objeto de preferencias parciales. Como arquitecto fue genial y ahí tenemos su Lonja palmesana (la mejor obra del gótico civil del mundo) y la Catedral; el Palacio nuevo de Nápoles, el Palacio de los Papas de Aviñón... Aquí, en España, lo conocemos fundamentalmente como tal arquitecto; sin embargo en Italia y otros muchos



a usted la realización del proyecto premiado?

—Guillermo Sagrera es un co-

mes valores que, indiscutiblemente, adornaron su figura. Y esto es lo que yo he pretendido y creo haber conseguido.

—¿Qué tiempo tardó en preparar el proyecto?

—Un mes y medio, aproximadamente.

—¿Tenía esperanzas de ganar el "Ciudad de Palma"?

—Lo que sí puedo decir es que no tenía ningún deseo de presentarme. Ahora bien; una vez presentado, ante las circunstancias a que antes le he hecho referencia, sí que lo hice con la máxima ilusión y el deseo de obtener el premio. Y no por el premio en sí, porque yo ya estoy de vuelta de estas cosas, sino como medio de poder realizar el monumento a Sagrera, que puede ser realmente magnífico. Palma hacía muchos años, estaba en deuda con esta personalidad, la más acentuada —y no me duelen prendas repetir— de la intelectualidad mallorquina de todos los tiempos; pareja con Ramón Llull.

—¿Es definitivo el proyecto?

—No. El boceto sólo puede dar un avance. En donde se podrá reflejar las cualidades extraordinarias de Sagrera es cuando se plasme en la realidad el monumento.

Enhorabuena a don Jaime Mir

LAS NOVELAS

ION DE UN JURADO

imera vez que uno for- del jurado del Premio ado tiene siempre un leer las obras presen- critura de gente amiga, o te hace sentir doble-

novelas en castellano, ros presentados, pronto u escritura rápida, "Tú a", lleno de ingenio y, umor en sus capítulos. con una gran dosis una novela definitiva, escritor y hombre de nto, de gran cultura y onía. En méritos había derón", con su proble- ela escrita, tal vez, con s años. También y era alizada, resultaba de niento "Siete pasapor- e "Entre gallos y me- una entusiasta escri- tantes certámenes. Una el último y definitivo le ocurría a "Ibiza un profesional con

joven escritor menorquín, cuyo nombre ha sonado recientemente en distintos certámenes. La novela (que tiene puntos flacos, comprensibles) abunda en originalidad y gracia.

Otros libros destacados, de entre los ocho que hubo que considerar, eran "Romanç", de un joven escritor ya conocido; "Els homes i la nit", narración de una firma asimismo valorada y no inédita; "Mediterrani Express", que valía la pena reseñar entre las seleccionadas, por su fino laberinto novelesco, y, por último, la novela "Que siguin moltes les matinades d'estiu", libro, fragmentariamente, digno de cita.

En general las opiniones de todos los miembros del Jurado, sobre las distintas novelas seleccionadas, eran muy parecidas. Las coincidencias fueron radicales en las tres reuniones, celebradas alrededor de la mesa - camilla de Lorenzo Villalonga, cuya serenidad y maestría --en esa mesa - camilla fue escrita gran parte de la obra poderosa del autor de "Mort de Dama"-- daba seguridad a los pobres jurados que tenían que decidir. Y decidir, siempre es un problema, pues no se puede otorgar más que un solo premio y, aunque nos pese, hay que proporcionar una pena a los no premiados.