

de ellas se han producido casi a destajo. Siempre hay obras que con el tiempo ya no te gustan.

—¿Se llegará a realizar el monumento a Guillermo

-Esto depende del municipio. Ellos tienen Hay una deuda pendiente.

## FRANCISCO LAGARES Pintura

Pintura (Antonio Ribas).
Premio en metálico: 75.000 pesetas.
Jurado: Florencio Arnán Lombarte, José Bauza y Piza, emo Colom Ferrá, Gabriel Fuster Mayans, Ramón Nadal h y Pedro Serra Bauzá.
Artista: Francisco Lagares.

Nos ha sido imposible localizar al artista madrileño que consiguió ayer tarde salir airoso del duro debate que llevó a cabo el jurado. Tras discutirda sesión, finalmente y con algunos votos en contra, Francisco Lagarés fué

emiado.

Del artista sabemos pocas cosas. Nos han dicho que jóven, padece. poliomelitis, y ha sido becado por la ademia de Bellas Artes española de Roma, ciudad en la reside actualmente.

MIGUEL ANGEL RIERA

Poesia en catalán

Poesía en catalán (Premio Juan Alcover)
Premio en metálico: 35,000 pesetas
Jurado: Miguel Dolç, Octavio Saltor, Guillermo Colom, Josep
a Llompart y Llorenç Moyá
Obra: "Poemas de Miamar"
Autor: Miguel Angel Riera

Un premiado que no necesita presentación. Miguel Angel Ricra es poeta muy conocido que, desde Manacor, ha guiado ya no solo su propia producción, sino que, gracias a él, surge toda una promoción de buenos poetas. Hemos tenido la suerte de poder ser nosótros quienes le hemos dado la noticia.

-¿Qué es "poemes de Miamar" dentro de tu producción?
-Bueno, ya casi me había olvidado de este título con el que participaba en los premios "Ciudad de Palma". El verdadero, el que le corresponde originalmente es de "la belleça de l'home".

-¿Por qué este cambio?
-El libro lo conocía anteriormente Pere Quart, quien me pidió publicarlo en su editorial. Los poemas saldrán a la calle, posiblemente, en la próxima fiesta del libro, con lo cual cumplía las bases del premio. Una cosa no afectaba para nada a la otra. Pero no se, lo pensé en un momento dado y ahora ya ni me acordaba. Incluso me he extrañado al oir que pronunciabas mi título, Miamar, de todos modos es el nombre de mi casa veraniega de Porto Cristo, donde escribí el libro.

-¿Qué temática centra tu atención en "la belleça de l'home?"
-Como aparece ya anunciado, trato esta belleza pero no en un sentido físico. Es un libro eminentemente lírico, donde a base de

introducirme en mi propio mundo, voy aclarando mi postura ante el otro mundo que nos rodea. En realidad es una continuación a mi proesia amorosa de siempre, una actitud de aproximación al hombre, un ejercicio de comprensión. Algo muy importante para mí.

—¿Cuándo surgió la idea central?

—La idea pertenece a mi temática acostumbrada. Ahora bien, el libro se inicia con un poema que fue publicado en un catálogo de la exposición de Martinez Pavía. Desde un principio ví que sería cabecera de un conjunto más extenso, como así ha sido.

Miguel Angel Riera vino acompañado de Bernat Nadal, otro destacado poeta de Manacor, con el que compartía los agradables momentos de saberse triunfador en un concurso literario.

### JULIO ALFREDO EGEA Poesia en castellano

Poesía en castellano (Juán Alcover).
Premio en metálico: 35.000 pesetas
Jurado: Miguel Dolç, Octavio Saltor, Guillermo Color
a Llompart y Llorenç Moyá
Obra: "Desventurada vida y muerte de María Sánchez".
Autor: Julio Alfredo Egea

Encontramos a Julio Alfredo Egea al otro lado del teléfono.

Vive en un pequeño pueblo de Almería, Chiribel. Y desde Chiribel nos habla. Para nosotros, envueltos en un ambiente literario distinto, más catalán, puede parecernos hombre apartado de las páginas de letras, aun cuando, en realidad, no sea así. El mismo nos lo explica:

—Nací el cuatro de agosto de 1926. Soy licenciado en Derecho por la universidad de Granada. Estoy casado y tengo cuatro hijos. En cuanto a mi obra, puedo decirle que poseo ocho libros publicados.

—¿Qué tema se encierra tras el título de "desventurada vida y muerte de María Sánchez?"

—Más que tema, una preocupación social. Una preocupación por una especie de esclavitud con antigüedad de siglos. La prostitución como algo a tener en cuenta en nuestro mundo, que ata a cientos de personas como María Sánchez a través de mil situaciones distintas y desgraciadas.

—¿Es, sin embargo, un tema poético?

—Entra de lleno en el concepto de poesía.

—¿Piensa publicar el libro?

Sevilla, en cuyas bases entraba la oferta de publicación, cosa que no interfería para nada con el "Ciudad de Palma", pues hasta la fecha es todavía inédito.

Julio Alfredo Egea posee una granja en Chiribel. Su atención principal recae, sin embargo, en la literatura. Escribe y da conferencias, Le preguntamos finalmente si piensa trasladars; a Mallorca a recibir el premio. Responde que este sería su gusto y así lo hará, si le es posible. No conoce aun nuestra isla.

### GUILLERMO CABRER Teatro en catalán BORRAS

Premio de teatro en catalán (Bartolomé Ferrá). Premiado con 60.000 pesetas. Jurado: Alejandro Ballester, Octavio Aguilera y Juan Palau Obra: "Anna de Sacoma".

Este autor novel, nació en Palma hace veintioche cició estudios en el seminario de Mallorca no llega lalizarlos. Posteriormente se trasladó a Roma donde se l fisolofía. Actualmente está finalizando la texina para con sestudios italianos en España. Es soltero y vive actualme dalona cerca de Barcelona donde dá clases de letras legio, a niños de bachillerato. Telefónicamente le localizar domicilio catalán.

su domicilio catalan.

-¿Tenfa confianza cuando se presentó al certámen?

-Relativa, pero tenia esperanzas.

-¿Es su única obra escrita?

-En la actualidad si. Pero tengo preparadas algunas cosas más de teatro y novela.

-El tema de "Anna de Sacoma" se basa en un hecho histórico que tuvo un trágico desenlace ¿No?

-Si, es la historia de una monja que huyó con un oficial peninsular casado. Apresados por la justicia, el oficial murió ajusticiado en lo que hoy es el Borne. La acción está situada a mediados del XVIII. He utilizado como fuentes el archivo y el cronicón mayoriscense

-¿Ha sido laboriosa la gestación de su archivo?

-La estuve madurando en mi mente durante varios años. 1

Transcribila, solo un par de meses.

-¿Le veremos en la cena de la noche de San Sebastián?

-Si nos veremos.

## **ANTONIO TORRES SOLER** Teatro en castellano

Teatro en castellano (Bartolomé Ferrá)
Premio en metálico: 60.000 pesetas.
Jurado: Octavio Aguilera, Alexandre Ballester, Josep Maria
Camps y Jaume Vidal.
Obra: "Glorioso premio nobel".
Autor: Antonio Torres Soler.

Otra vez debemos acudir al teléfono para local autor premiado. Vive en Manresa. Es un hombre confesará dedicado, como aficionado, al teatro, que coupa todos sus ratos de ocio.

—¿Dedicado de lleno al teatro?

—Por completo. Me he pasado toda la escribiendo, actuando o dirigiendo. Tengo 58 años.

—¿Ha conseguido estrenar?

—Si, aunque solo en plan aficionado.

—¿Obras editadas? o para localizar al n hombre que se l teatro, que le

la

- Dos.

- Que supone el premio para usted.

- Que supone el premio para usted.

- Una gran alegria. Siempre resulta agradable que le reconozcan a uno algo.

- ¿Como definiría usted la obra premiada?

- "Glorioso premio nobel", es una historia sobre la concesión de este galardon a un ruso. Historia que puede muy bien haber succidido, que quiere dar en cierto modo un testimonio.

- ¿Dentro de alguna escuela particular?

- Vera...yo soy de los que creen que teatro, como novela, solo la hay buena o mala. Nada más. A mi me preocupa la calidad, no si se es más o menos clásico da igual. En este sentido, intento escribir con toda la dignidad que me es posible.

Don Antonio Torres Soler, premio "Ciudad de Palma" de este año trabaja en una empresa textil. Entre tejidos y telones, el juego en marcha.

### FRANCISCO SEVILLANO COLOM Y Investigación (Letras) MUNTANER JUAN POU



Premio especial de investigación (Letras)
Premiado con 100,000 pesetas.
Jurado: Bartolomé Barceló, Angel Raimundo Folomé Font, José Font, y Alvaro Santamaría.
Obra: La historia del puerto de Palma
Autores: Francisco Sevillano Colom y Juan Pou Mutan

El doctor Sevillano es levantino pero lleva casi toda su vida residiendo en la isla. Es licenciado en Filosofía y Letras por Valencia, doctorado en historia por la Central. Autor de muchos trabajos de investigación, ha ocupado diversos cargos de la dirección de archivos, bibliotecas y museos. Ha sido contratado en varias ocasiones por la Unesco en América y norte de Africa. Desde el 66 ocupa la dirección del archivo histórico de Mallorca.

Don Juan Pou es palmesano, licenciado en derecho por Barcelona. Pertenece al cuerpo técnico de la administración civil del Estado. En la actualidad es secretario de la delegación provincial de agricultura en la provincia. Ha obtenido varios premios nacionales y colabora en diversas publicaciones nacionales. Es un gran afficionado a las cosas del mar e investigador minucioso de la costa palmesana. Es possedor de una gran colección de documentos y fotografías de diversas épocas de nuestro puerto.

- ¿Cuál ha sido la intención de ustedes al realizar esta obra conjunta?

mallorquines para que tengan un mejor conocimiento de su historia.

— ¿ Que é épocas abarca?

— Desde su inicio hasta ahora. (El doctor Sevillano ha cubierto la información desde la antigüedad y edad media hasta el año 1600.

— ¿ Es muy descriptiva la obra?

— Intentamos dar a conocer detalles de todo tipo del puerto a través del tiempo. Aportamos a la vez numerosos datos inéditos que pueden servir a la investigación.

— ¿ Ha sido laborioso reunir el material?

— Todo trabajo de este tipo necesita tiempo y dedicación continua. Son muchos los cabos que se han de atar. Aunque no hemos querido hacer una historia exhaustiva, pues hubiésemos necesitado un equipo completo de especialistas.

— ¿ Se va a publicar?
— Sería nuestra ilusión.

# Premio inventigación (Ciencias) DESIERTO

Premio Especial de Investigación (Ciencias).

Premio en metálico: 100.000 pesetas en forma de beca.

Jurado: Francisco Fornés, Feliciano Fuster, Javier Garau.

Miguel Massuti y Guillermo Mateu.

Por unanimidad el premio se declaró desierto.

Las razones que dió el jurado se basan en el hecho de que, si bien algunos trabajos reunen cualidades merecedoras de elogio, no se puede encuadrarlas como temas propuestos de investigación, idóneos y que merezcan, como tales, todas las garantías.

El jurado propuso que el premio en metálico fuera destinado a incrementar el importe correspondiente a 1973, al mismo tiempo que cree oportuno introducir algunas modificaciones a las bases.

SEBASTIAN VERD Y GUILLERMO SOLER Fotos: TORRELLO Y LORENZO