

*Jules Axel*  
*Julio 91*

## MIGUEL ANGEL RIERA GANA EL PREMIO CIUDAD DE BARCELONA

El premio "Ciudad de Barcelona", el más prestigioso de la literatura catalana, ha recaído este año sobre Miguel Angel Riera Nadal, empleado de nuestro Grupo en Manacor desde hace más de 27 años. El libro "Illa Flaubert" ha sido el galardonado con el prestigioso premio que anualmente otorga el Ayuntamiento de Barcelona a la obra literaria escrita en catalán que se considera la mejor publicada en esta lengua, en este caso durante 1990. Esto ocurría en el mes de febrero pasado, al mes siguiente ganaba el "Premio Nacional de la Crítica" y era nombrado por la Generalitat de Cataluña "Escritor del mes", y quien sabe si cuando estas líneas vean la luz sea poseedor de algún otro prestigioso premio. Nuestro Consejero Delegado, Sr. Fevre, en nombre de todos le felicitó nada más conocerse la noticia, deseándole los mayores éxitos, tanto en su faceta como escritor, como en la de profesional del seguro.

Nuestro compañero Miguel Angel Riera nació en Manacor, en 1930, es abogado y autor de numerosas obras —todas ellas escritas en catalán—: "Andreu Milà" (1973), "Morir quan cal" (1974), "L'endemà de mai" (1978), "La rara anatomía dels centaures" (1979), "Panorama amb dona" (1984), "Els deus inaccessibles" (1987), "Illa Flaubert" (1990), "Panorama amb Home" (1991) y numerosos poemas. La trayectoria del Sr. Riera como escritor es larga y muy conocida en los círculos especializados en literatura catalana, aunque para conocimiento de los lectores de Infoaxa por si se interesan por su obra literaria, diremos que la mayor parte de sus libros se pueden encontrar traducidos al castellano. También tiene obra traducida al checo, alemán, ruso e inglés.

Su trayectoria como profesional del seguro en Mare Nostrum también es amplia y variada, ingresó en marzo de 1964 como administrativo pasando por las categorías de auxiliar y oficial. En 1978, fue nombrado Delegado Comarcal con responsabilidad en los temas administrativos y comerciales, responsabilidad que sigue teniendo en la actualidad. Desde entonces ha ganado casi todos los concursos de producción que se han organizado en la Compañía (en una de las fotos aparece con dos agentes en un viaje de este tipo). El nombre de Mare Nostrum para él ha sido una de



Miguel Angel Riera en el momento de recibir la Cruz de "Sant Jordi" de manos del Presidente de la Generalitat, Sr. Pujol.

las constantes fundamentales de su vida, y allí donde ha estado no le han escatimado halagos. Atendió con suma amabilidad la llamada de Infoaxa y, en contra de lo que dicta el tópico, no estaba "visiblemente emocionado", puesto que el Sr. Riera tiene un carácter sereno, equilibrado y quizá acostumbrado a los premios que, aunque no tan prestigiosos, ha recibido varios galardones literarios. El oficio de escribir lo compagina con su trabajo en Mare Nostrum, "para ello he tenido que aprender a valorar más las 24 horas del día" y aún tiene tiempo para leer. "Leo. Siempre leo", y escribe en verano, "sólo escribo en verano, cuando el tiempo y la luz, el sosiego y la soledad tienen mayor dimensión". La sensibilidad de esta respuesta sólo puede ser propia de un escritor de su talla. Es meticuloso como todos los artistas "busco, por decirlo de alguna manera, hasta el color de las vocales". Nos revela su viejo deseo que consiste en "obtener, como profesional del seguro, los buenos resultados que, a criterio de algunos obtengo escribiendo". Sobre el premio comenta que "este tipo de premios son los que dan una mayor satisfacción, porque al no presentar tú la obra, sino al ser un jurado el que la escoge entre todas las que se han publicado en catalán, supone todavía un mayor reconocimiento para cualquier escritor."

Entre todas las referencias que se han hecho en la prensa, tanto catalana y mallorquina como nacional, nos ha llamado especialmente la atención una glosa sobre su persona que publicó el diario "Ultima Hora" al día siguiente de la concesión del premio "Ciudad de Barcelona", que reproducimos a continuación:

### LA FIDELIDAD A SI MISMO

Miguel Angel Riera Nadal es un claro ejemplo de tenacidad en el duro ejercicio de escribir cada día. Yo no creo ni en

la vocación, ni en la inspiración, ni en la suerte porque éstas no son virtudes sino dádivas, acaso divinas, acaso naturales, que se dan como gracia y no como premio.

Yo creo en el amor a la escritura, en el trabajo y en el estudio. Miguel Angel Riera Nadal es el ejemplo de esta contumacia maravillosa. No sé si es o no un escritor bien dotado para la escritura, porque el resultado final de un artista, y un escritor es un artista, un creador, oculta muchas veces el drama de la labor cotidiana vencedora del tedio, el aburrimiento y el desasosiego.

Sí, sé que Miguel Angel Riera Nadal es un hombre que, como Picasso, no cree en la inspiración y que en todo caso piensa, como él, que hay que sentarse a trabajar para que si ésta llegase, le encuentre a uno trabajando. Miguel Angel Riera Nadal tiene virtudes humanas y literarias que ha cultivado para que su obra sea un compendio de una vida dedicada a la literatura como objetivo prioritario serio. Quiero decir, con todo ello, que todo lo que ha ganado Miguel Angel Riera Nadal no es fruto de la casualidad, la suerte, el azar o las conveniencias políticas o comerciales. Es su estudio, su trabajo, su dedicación, es amor a la lectura, lo que le han convertido en uno de los más importantes escritores de la literatura catalana. Nada menos.

### GALARDONES

- Premio Sant Jordi de novela por "Morir quan Cal" (1973).
- Premio Ciutat de Palma de poesia por "La belleza del hombre" (1974).
- Premio de novela de la Crítica de "Serra d'Or" por "Morir quan Cal" (1975).
- Premio Nacional de la Crítica por "L'endemà de mai" (1979).
- Premio de la Crítica de "Serra d'Or" por "Panorama amb dona" (1984).
- Premio Nacional de Literatura Catalana por "Els Déus Inaccessibles" (1988).
- Premio Josep Pla por "Illa Flaubert" (1990).
- Premio Joan Crexells por "Illa Flaubert" (1990).
- Premio Ciudad de Barcelona por "Illa Flaubert" (Febrero-91).
- Premio Nacional de la Crítica (Marzo-91).