

## NOMINACION

*Nombrado para el Nobel*

—Usted fue nombrado por el Pen Club catalán para el premio Nobel de literatura. ¿Qué supuso para usted?

—Una sorpresa muy grande, una satisfacción y la seguridad de saber que no pasaría de ahí. Lo que me halagó mucho fue que hubiera una entidad seria que se movió para conseguir una cosa tan importante como es que la literatura catalana dé un premio Nobel, se llame como se llame, esto es pura anécdota. Lo importante es que un día haya un Nobel y que después de todo esto todos nos mentalicemos en hacer nuestro trabajo tan bien hecho que llegue el momento en que en Finlandia un señor coja un libro en catalán y, por el mero hecho de ser escrito por un catalán, piense que es un buen libro.

—Pero no me negará que en algún momento pensó... ¿Y si lo ganara?

—En absoluto, por Dios, no.

—Ha obtenido muchos premios literarios. ¿Qué opina de ellos?

—En los premios se ha de seguir una jerarquía. Me presente al Premi Ciutat de Palma y, curiosamente, gané el Premio Nacional de la Crítica. Después obtuve los premios importantes, el Sant Jordi y el Josep Pla. A partir de aquí, me sentiría indigno si me presentara al Ciutat de Palma.



■ «Cuando era más audaz e irresponsable definí la poesía como un plus de magia que, de forma excepcional, dan las palabras cuando, por la gracia de Dios o del demonio, están dispuestas de una forma que entre ellas dos y dos son cinco. Si decimos «llueve en la calle» hemos hecho una frase correcta, pero no hemos hecho poesía, porque la poesía añade una vibración, que es la magia de la poesía»

ocasión que su obra es un todo unitario. ¿Qué es aquello que persiste como temática?

—El problema de la convivencia, que es el gran problema de la Humanidad, que todo lo que hace es para resolverlo. La convivencia es el gran tema de la Humanidad. Si hiciéramos una transparencia de toda la historia de la gran literatura veríamos como, en el fondo, encontraríamos este punto común: La dificultad terrible que el hombre tiene para convivir.

—Ha escrito mucha poesía, cómo la definiría.

—En una ocasión en que era más audaz e irresponsable me

propuse hacer una definición de poesía, que era lo único que había escrito. Me salió una definición que daría por buena. Decía que poesía es un plus de magia que, excepcionalmente, dan las palabras cuando, por la gracia de Dios o del demonio, están dispuestas de una forma que entre ellas dos y dos son cinco. Si decimos «llueve en la calle» hemos hecho una frase correcta, pero no hemos hecho poesía, porque la poesía añade una vibración, este es el sentido de magia de la poesía.

—De dónde nace esta magia.

—Por suerte es un misterio, si lo pudieramos explicar ya no

habría esta magia.

—¿Qué le gustaría que dijeran de su obra dentro de 100 años?

—Que es una obra viva, llena de autenticidad y que hace un olor de ser humano que tira de espaldas.

—Y qué no le gustaría.

—Que no hablasen, lo que sería señal de que no interesa, o que, si hablasen, dijeran que no se aguanta o que las historias que cuenta no interesan al ser humano de dentro de 100 años. Yo quiero que siga interesando, porque quiero hablar de verdades que ya existían en la edad de piedra.