

Bibilioni pone música a los poemas de Miquel Àngel Riera en el Teatre Lliure

■ Estrenado el pasado año en Palma, el montaje de la compañía Teatre Ciutat está protagonizado por los actores Lluís Massanet y Pep Tosar

BARCELONA. (Redacción.) — Miquel Àngel Riera (Manacor, 1930) es el protagonista de la nueva sesión que, dentro del ciclo Paraula de Poeta, tendrá lugar mañana por la noche en el escenario del Teatre Lliure.

Se trata de una sesión ciertamente singular, por cuanto no es tanto un recital de poemas desnudo como un espectáculo con vocación teatral gestado en torno a la obra poética del autor de, entre otras, "Poemes a Nai".

Estrenado el pasado año en el Teatre Principal de Palma, el montaje lleva la firma de la compañía Teatre Ciutat y está protagonizado por los actores Lluís Massanet y Pep Tosar, este último también en tareas de dirección. La música está interpretada en directo por el también mallorquín Joan Bibilioni.

Miquel Àngel Riera, que aprovechó el encuentro con la prensa para presentar su última obra, "El pis de la badia" (editorial Columna), explicó que después de un largo paréntesis dedicado a la narrativa ("Els déus inaccessibles", "Illa de Flaubert", "La rara anatomia dels centaures"...) este regreso a la literatura intimista era fruto de una voluntad por "conjuguar diversos gèneros, con un libro que se situa entre la poesia y la novela", y que podría definirse "bien como un poema de larga duración o bien como una narración breve de tinte poético".

Galardonado con la Creu de Sant Jordi en 1989, Riera inició su carrera literaria en el contexto poco favorable de la posguerra y al igual que algunos otros escritores mallorquines comenzó a escribir teniendo como modelo a los autores de la generación del 27.

Ritmo de bolero

El autor, que calificó de "magníficas" las anteriores representaciones del recital que ahora llega a Barcelona, se refirió a la música de Bibilioni como un "elemento que ha dotado a los poemas de unas alas que antes



KIM MAURESA

Joan Bibilioni estará en el Lliure con su guitarra

lo escuché por primera vez entraba dentro de lo impensable".

Por su parte, el guitarrista mallorquín se refirió al espectáculo como "una rapsodia musical" y calificó el resultado de "divertido: la hora que dura pasa muy rápido, lo cual significa que es bueno", dijo. Bibilioni, "poco dado a la lectura", no conocía la obra de Riera antes de aceptar la experiencia aunque, confesó, tardó sólo "tres días en conocerla y uno en digerirla".

Como Riera y Tosar, el guitarrista es también de Manacor, lo que da al espectáculo "un clima familiar, como si lo hiciéramos en la biblioteca de Riera", en opinión del director, quien, como su compañero en escena, Lluís Massanet, firma alguna de las composiciones musicales (más tarde arregladas por Bibilioni) que acompañan los 26 poemas de que consta el trabajo.

Los tres forman el Teatre de Ciutat, una compañía nacida con vocación de convertirse en grupo estable, para lo cual proyectan la reconversión de un edificio de Palma en espacio teatral, empresa que, según

Un espectáculo con vocación teatral gestado en torno a la obra poética del autor de "Poemes a Nai"

afirmaron, "será prácticamente imposible de llevar a cabo, dada la falta de voluntad política demostrada por las instituciones mallorquinas".

Un desinterés que, según Joan Bibilioni, ha vuelto a aflorar a la hora de pedir apoyo para editar un disco compacto que recogiera el recital que mañana presentaban en función única en Barcelona. ●

Concierto de Christian Zacharias en el Palau

BARCELONA. (Redacción.) — El concierto de piano programado para hoy en ciclo Palau-100 ha sufrido una nueva sustitución. Si Ivo Pogorelich cubría este concierto, programado en principio para Murray Perahia, ahora será Christian Zacharias quien subirá al estrado del Palau de la Música Catalana a las 9 de la noche.

Ivo Pogorelich proponía exactamente el mismo programa que había ofrecido en su anterior actuación en el Palau y al haberle pedido Palau-100 un programa diferente, el célebre pianista yugoslavo ha manifestado "no encontrarse animicamente preparado" para introducir cambios. En vista de lo cual, la entidad promotora del concierto ha optado por una nueva sustitución y, en consecuencia, ha convocado al pianista alemán Christian Zacharias, que interpretará dos sonatas de Schubert y una de Beethoven.

Christian Zacharias —que ya es conocido del público de Barcelona— es uno de los más destacados concertistas de la actualidad. Su repertorio se centra en la música romántica alemana y en Scarlatti, Mozart y Ravel, ya ha dejado patente su singular valía en numerosas grabaciones discográficas. Se ha distinguido también por sus emisiones radiofónicas (especialmente para France Musique) y por su devoción por el arte plástico y la pintura contemporánea. ●