



Antoni Serra.

mera persona, per torn, per dos dels personatges, els quals són germans i en plena joventut a la ventura, entre la família barcelonina, les neurosis, ni un pam de net i una fugida a Venècia amb l'estrangera; tot és explicat des d'un després, entre obsessiu i fred, partint del retorn del protagonista i fins a arribar —nosaltres i "ells"— "a una coherència més o menys real"...

EL SOMNI REALITZAT

Notables com són —sobretot *Alta comèdia*, de la qual caldria parlar expressament, i molt—, aquestes novel·les revelen una insatisfacció. Al capdavant s'hi manté una distància entre el propòsit entrellucat i la realització. Són, doncs, lectures àcides, el gust de les quals no s'oblida fàcilment perquè sent l'obrador i els orígens. No és encara —i potser no cal?— el somni realitzat, l'equilibri entre els objectius i la realitat.

Aquesta condició equilibrada no s'ha de confondre amb la realització més hiperbòlica i de contrast, com en el cas de la reeixida novel·la del mallorquí Antoni Serra *La gloriosa mort de Joan Boira* (Gavilans narrativa, Ed. J. Mascaró Pasarius, Palma de Mallorca, 1973), presentada en forma de "confessions" del protagonista, de "converses amb ell mateix", en uns àmbits que són anomenats "la presó del seu cos" i "la nova morada del seu cos", del dit Joan Boira, del qual el novel·lista, en un breu interludi entre dues parts de la novel·la breu, de poc més de cent pàgines de lletra i espais folgats, però d'una intensitat gairebé barroca i d'una feresca de llenguatge i d'intenció no assolides fins ara ni tan sols pels mallorquins. Amb aquest equilibri molt madur i amb plenitud total de realització, la novel·la de Miquel-Àngel Riera, també mallorquí, pot esdevenir un clàssic; aquesta *Fuita i martiri de Sant Andreu Milà* (Biblioteca Raixa, Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1973) és obra d'un poeta —potser més que no d'un novel·lista, però tant se val— que coneix amb tots els trets del prodigi l'art d'escriure. Com diu Josep M. Llompарт en el pròleg, Miquel-Àngel Riera (nat a Manacor el 1930) "ha escrit una de les novel·les millors de la narrativa insular contemporània". En efecte, l'"escriptura" apassionada però segura va de dret a tota la seducció del mite, a la qual el lector s'ha de donar o bé rebutjar-la del tot. Caldria —i caldrà— parlar-ne amb més calma. Perquè poques vegades ha estat utilitzat aquest recurs que anomenem novel·la amb un equilibri tan penetrant d'intel·ligència i d'humanitat. — JOAN TRIADÚ.

llibres a l'abast, 111 edicions 62 s/a

Marià Manent
**POESIA
LLENGUATGE
FORMA**



Edicions 62
Provença, 278
BARCELONA-8

EDITORIAL LAIA

Col·leccions catalanes

LES EINES

ELS PLÀTANS DE BARCELONA

Victor Mora

BARÇA, BARÇA, BARÇA,

Joan Josep Artells

CAPVESPRE DE CREENCES

Antoni M. Güell

LA CIA: GOVERN INVISIBLE

D. Wise i T. B. Ross

SOCIETAT CATALANA I REFORMA ESCOLAR

(La continuïtat d'una institució)

Joan Gay, Rosa Quirtillet, Àngels Pascual

B.E.M.

(Biblioteca de l'Escola Moderna)

Darrers títols

9. LES TÈCNiques FREINET AL PARVULARI

M. Porquet

10. L'ENSENYAMENT DEL CALCUL

C. Freinet

11. LA SALUT MENTAL DELS INFANTS

C. Freinet

12. L'ENSENYAMENT DE LES CIÈNCIES

C. Freinet

EL NUS

L'OCELL DE FOC

Emili Teixidor

MÉS ENLLÀ NO HI HA FRONTERES

Sebastià Estradé

TRAMPA SOTA LES AIGÜES

Josep Vallverdú

editorial laia



Constitució, 18-20. Tel. 325 36 08
BARCELONA 14