

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha: 27 JUN. 1974

**CORREU
DEL LIBRE**

El último "Sant Jordi"

EL SUICIDIO COMO CONTESTACION

"Morir qual cal" (1) con el título de "La casa encesa", fue la novela ganadora del último premio "Sant Jordi". Miguel Angel Riera, su autor, reinicia en su temática con un planteamiento que hermana la presente obra con su primera novela, "Falta i mortí de sant Andreu Milà". En ambas cosas la aceptación de la muerte se convierte en un acto de rechazo y respuesta del personaje ante una determinada realidad, frente a la cual, y, con su decisión, reivindica y afirma su integridad humana y honestidad existencial. O, al menos, así lo crea el personaje en el momento de aceptar su muerte que aparece como única opción válida y digno de tener en cuenta. La muerte se convierte, en un signo de huida o de madurez y ésta es, precisamente, la significación y conflicto central de la obra narrativa de Miguel Angel Riera: una reflexión sobre el suicidio como acto humano; con la particularidad que no presenta la lucha-duda que precede a la decisión sino que ésta se produce como una consecuencia justificada por la lógica interna que mueve los hechos. No se cuestiona. El suicidio aparece como contestación, diría que válida, al identificarse con los dos personajes "simpáticos"—en el sentido de la narración— y que resultan, frente al entorno social, uno de los escasos elementos positivos que aparecen.

Si la semana pasada hicimos como cita de referencia un libro de Albert Camus, oportuno será ahora señalar como, en el mismo libro, la rebelión es la contestación que da el pensador francés al absurdo existencial y al suicidio como respuesta. Miguel Angel Riera no plantea la narración como base de un conflicto metafísico sino humano y social. En él se produce un rechazo y una respuesta, que podría ser una superación del mismo enfrentamiento a sí o bien, una actitud que responde a la incapacidad o imposibilidad de afrontarlo. El primer caso lleva a la rebelión—y al segundo, entre otras opciones, al suicidio. En "Morir qual cal" el personaje evoluciona inevitablemente hacia la segunda actitud. Consecuencia que aparece como justificada por la presión que ejerce el medio donde vive el adolescente personal, cuya única identificación nominal es la de ser el heredero de S'Almonia o el "cosi de N'Andreu Milà", sin que en ningún momento se plantee la propuesta de una rebelión ante el rechazo social. Por tanto podemos decir que la "rebelión" es un tema y una actitud ausente en la obra narrativa de Miguel Angel Riera que se presenta, hasta el momento presente, como autor de un tema único lo que permite aventurar la posibilidad de que el autor esté investigando sobre este aspecto temático desde distintas situaciones conflictivas con el propósito de llegar a conseguir un boque unitario, como mínimo una trilogía, sobre este planteamiento, lo cual, evidentemente, aún no nos es dado conocer. Insistir y no superer la temática podría, no obstante, ser peligroso.

"Morir qual cal" plantea, tema frecuentísimo en narrativa, la inclusión social de un adolescente en el mundo adulto. El heredero de S'Almonia, finalizado el curso en la ciudad regresa, para pasar el verano, a la propiedad de sus padres. La acción transcurre en plena guerra civil y, más concretamente, coincide con un desembarco republicano en

la isla. La extensión de la guerra amenaza la propiedad de sus padres. La guerra es un temor que se cierne en el vivir diario y en definitiva condiciona la actuación de aquellos que viven a su alrededor y él admira—el tío Jaime y los padres—. La "caza de rojos" que con fruición y orgullo explica el "oncle Jaume"; la doble e innecesaria criminalidad del padre que llega a matar a su vecino, para ampliar su propiedad, aprovechando la venganza y el recurso de la guerra y el igualmente asesinado del indiano amigo de su hijo por el hecho de ser miliciano; la aceptación consciente de la madre ante estas muertes y su decidida voluntad de ocultar la existencia de la única persona por la que podría sentir afinidad y comprensión, su primo Andreu Milà, quien por otra parte llega a la muerte por la incapacidad humana y familiar de ella misma que no le presta en el momento oportuno la ayuda necesaria, hunde al personaje en el "catolicismo de castra endins" que le conducirá a la muerte voluntaria. La cual se produce como respuesta y reacción ante la actitud de sus mayores que permiten y posibilitan la situación que ha conocido. Se percibe de una realidad nueva siendo sus últimos palabras de todo explicativas: "M'hovirau d'haver dit obans que viure era aquesta cosa".

"Morir qual cal" está construida en catorce capítulos. En los once primeros hay una doble utilización del punto de vista del narrador que atiende a tres momentos distintos. Los dos primeros son consecutivos y diferentes y están contruidos en primera persona. El primer momento a, siempre correspondrá al personaje adolescente, y, el segundo b, al padre o a la madre. De esta manera conocemos el proceso interior de los tres personajes ante los distintos hechos que van configurando la narración. El tercer momento o, rompe el planteamiento anterior puesto que está escrito en tercera persona describiendo la comitiva del cortejo fúnebre que seguirá a la muerte del heredero de S'Almonia cuando cronológicamente en a y b, todavía nos presentaba el personaje vivo. Hoy pues una doble estructura temporal que paralelamente se va produciendo aun cuando el momento o, se avanza en la acción a los dos primeros, a y b. La estructura temporal de "Morir qual cal" posee la forma de un "boom-rang" que vuelve a su movimiento inicial ya que en el último capítulo, escrito también en tercera persona, como los momentos c, narra, después de haber dicho el fúnebre, movimiento c) al que finaliza al libro, enlaza con el momento a del primer capítulo. Miguel Angel Riera puede convertirse en uno de los nombres clave de la generación intermedia de la narrativa mallorquina. La lectura de "Morir qual cal" permite entrever la definitiva afirmación de la madurez de un narrador que posee el conocimiento de la técnica y el idioma que utiliza, aun cuando, de manera tan clara y por todo lo que al principio hemos dicho, no vemos hacia donde conduce su evolución ideológica.

Alex BROCH

(1). "Morir qual cal", Miguel Angel Riera. Edit. 89 Colecc. El Balcón, n.º 89. Premi Sant Jordi 1973. Barcelona 1974.