

# la Papel ERA

P. Gómez

Narrativa



TÍTULO: EL AÑO DEL FRANCÉS.  
AUTOR: JUAN PEDRO APARICIO.  
EDITORIAL: ALFAGUARA. MADRID. 1.986

Juan Pedro Aparicio nació en León en 1.941. Estridió derecho y periodismo. Como narrador se dio a conocer en 1.975 con "El origen del mono y otros relatos". Posteriormente ha publicado "Lo que es del César" y "El Transcántbrico", entre otros.

En la obra que comentamos la acción transcurre en una ciudad provincial de España en la cual un francés cae del cielo, concretamente en un paracaídas.

Dice Ricardo Gullón que "esta crónica, huida por incidentes colaterales en que unas veces el cos-tumbismo y otras la aventura se dan de alta, corre paralela a la divagación medibunda de Alvaro, un ser solitario que ejerce de poeta."

El francés caído del cielo se enfrenta al desafío de la belleza y pretende llevarse a la chica más hermosa, más inteligente y más rica de la ciudad.

La novela es una "evocación de un precursor y también de una época, una época oscura en que los veranos de nuestras ciudades, aun las más apartadas, se llenaban de extran-jeras, alborotadas, pensaban los nativos, se hundían en la población promovando, sobre todo, ilusiones".

Como contrapunto a la acción central, y para aliviar la tensión narrativa aparecen los personajes secundarios, los jóvenes, el comisario, el psiquiatra...

"En ciertas escenas no se escintina la crudeza verbal; en otras se instala la violencia, y en los diálogos de Valentín mentira y verdad son lo mismo."

Novela



TÍTULO: MORIR QUAN CAL.  
AUTOR: MIQUEL ÀNGEL RIERA.  
EDITORIAL: Edicions 62. Colección "El Can-gur". Barcelona 1.986. 187 páginas.

Miquel Àngel Riera es de esos autores que no necesitan, aunque la merezcan, presentación alguna. Nacido hace 56 años en Manacor y preocupado desde su juventud por la literatura, empieza a destacar en los ambientes literarios a raíz precisamente de esta obra, "Morir quan cal", que mereció en 1.973 el Premio Sant Jordi, y en 1.975 el premio de la crítica "Serra d'Or".

Publicada ya en 1.974 por esta misma editorial en la colección "El balancé", Edicions 62 ha decidido reeditarla. Pese a que otras obras de M.A. Riera han merecidos elogios (así por ejemplo cabe recordar "Andreu Milà" o "L'endemà de mai") la obra que consagró al autor como novelista es sin duda esta que comentamos.

"Morir quan cal" es la crónica impresionante y apasionada de una historia trágica, la historia de un descubrimiento. Un muchacho anónimo por "descubrir el mundo" lo conoce bruscamente en su más cruda realidad. El escenario, el contexto caótico de la guerra civil en Mallorca. Desde S'Almonia donde uno creía dominarlo todo crecieron y organizaron muchos sueños hasta el punto que solo al tiempo quedaba como esperanza. El tiempo, que había transformado en un solo verano la paz en guerra, el amor al padre y a la madre en odio dolorido y desprecio. "Vaig comprendre que la guerra no era cap història... sino que la diem arrapada a la carn, com una crostera".

Poesía



TÍTULO: ICEBERG.  
AUTOR: XAVIER ABRAHAM.  
EDITORIAL: TONI ROTGER EDITOR. Palma de Mallorca. 1.986. 67 páginas.

La voz inglesa "iceberg" sirve de título a este libro de poemas. No por casualidad "iceberg" designa una gran masa o bloque de hielo que flota sin rumbo sobre los gélidos océanos, mostrando tan solo una octava parte de su volumen. Los veintiocho poemas de Xavier Abraham son, como ese siml metafórico que él ha escogido, fragmentos "hijos de la noche o reflejo del vivir durante el día", témpanos de hielo flotantes que muestran tan sólo una mínima parte de esa realidad, fantasía, sueños y desos que constituyen en su yo más profundo.

"On romand sota la costra d'aigua gelada, sense pessigades, el meu jo neuròtic"

Libre la imaginación la pluma transcribe un mundo interior enormemente rico en el que flotan proféticas visiones de futuro (Un dia faré el viatge / al rene de "no tornars") imàgenes de amor \*Tu ets el després del sol / el des-cans / la febre / la mà que em du la ploma / coixí per als meus somnis", y un canto a estas islas dormidas (I vosaltres illes / ... / manca la sang de tots per fer saber qui som).

Xavier Abraham nos demuestra su madurez intelectual y verso a verso nos hace partícipes de la lucha del hombre por reenccontrarse a sí mismo, del esfuerzo de ese "iceberg" a la deriva que busca su destino.

Novela corta



TÍTULO: PRIMAVERA SOMBRÍA. EL HOMBRE JAZMIN.  
AUTOR: UNICA ZURN  
EDITORIAL: Seix Barral. Colección Bihhoteca Breve. Barcelona 1986.

Unica Zürn nació en Berlín en 1.916 y se suicidó en París en 1.970. Pintora surrealista y com-pañera del dibujante Hans Bellmer desde 1.953 desarrolló la admiración de los grandes pintores de su tiempo. Exponiendo sus obras junto a Bellmer, Hans Arp, André Breton, Marcel Duchamp, Man Ray, etc.

En este volumen se recoge la totalidad de la creación literaria de Unica Zürn. Obra directa o indirectamente autobiográfica, que se supone tuvo una función casi terapéutica.

Claro ejemplo de lo que los psicoanalistas denominan sublimación de su lucha contra la esquizofrenia que la llevó a sucesivos internamientos en centros psiquiátricos y que finalmente acabó con su vida.

"Primavera sombría", novela corta, aparecida en 1.971, un año después de su muerte, relata la vida erótica y afectiva de una niña, entre su tema infante y la tema edad de doce años, entre el descubrimiento del cuerpo de su padre y su suicidio por amor a un profesor de natación.

"El hombre jazmin", su autobiografía, habla largamente de la primera depresión de Unica Zürn, así como de sus estancias en clínicas de París y La Rochelle.

"Por su alucinada precisión, la escritura de Unica Zürn fascina y sobrecoge a un tiempo", toca el nervio vivo, la fibra esencial, la región más profunda de la experiencia humana.

Entrevistas



TÍTULO: ESCRITOS A FONDO.  
AUTOR: JOAQUÍN SOLER SERRANO  
EDITORIAL: PLANE TA. Barcelona 1.986 306 páginas.

Joaquín Soler Serrano lanza al mercado un nuevo libro, "Escritores a fondo" que sigue la tonica, ya habitual en él, de desarrollar un amplio dialogo con personajes destacados del mundo de la comunicación, sean estos periodistas, políticos o escritores "hombres de nuestro tiempo" en definitiva Soler Serrano "comunicador" si se permite el termino, por vocación, ha realizado una dilatada labor en el mundo de la información trabajando en las más importantes cadenas de radio de España y algunas de América, cultivando también en la televisión todos los géneros, pero destacando especialmente en dos campos: el gran reportaje y la entrevista.

Este libro recoge algunas de las excepcionales entrevistas realizadas por Joaquín Soler en su programa televisivo "A fondo". Desfilan por sus páginas un formidable grupo de escritores de uno y otro lado del Atlántico de los que con su estilo directo é inteligente, Soler sabe sacar el mejor partido de manera que el lector se deleite al dibujar en su mente el "perfil del personaje", un "entrevistado" siempre cambiante que requiere en cada caso una aguda perspectiva que ponga de relieve lo mejor de cada cual. Tras leer las entrevistas de Soler uno siente interés por la persona y la obra de los "interrogados" y, lo que es más el lector —siempre receloso ante lo desconocido— acaba hasta por querer y admirar a los "genios" de la literatura contemporánea.

Poesía amorosa



TÍTULO: AUSIAS MARCH I L'AMOR. Antologia poética actualitzada.  
AUTOR: MARIA LLUISA PAZOS I NOGUERA.  
EDITORIAL: EDICIONS JUAN GRANICA. Barcelona 1.986. 193 pág.

La colección "Lecturas Moby Dick" presenta en su número veinticinco la obra de Ma. Lluïsa Pazos "Ausias March i l'amor", antologia poética de las composiciones de tema amoroso que más claramente revelan la personalidad de este autor catalán del siglo XV, que sus propios contemporáneos situaban junto a Dante o Petrarca.

Siguiendo la acostumbrada estructura de esta colección, el libro ofrece en su primera parte un análisis minucioso y una interpretación bien ajustada del sentido del amor en Ausias March, que se revela más espiritual que sensual. Es pues la lírica del poeta catalán una lírica reflexiva que constituye a la vez un largo discurso sobre sus propias experiencias morales. Ma. Lluïsa Pazos, poeta y profesora añade al texto original que se presenta en la segunda parte del libro, toda una serie de comentarios y anotaciones a más, de una quinceena de poemas.

Estos "apuntes" facilitan sobremedura la comprensión de los versos que su propio autor reconocía como oscuros, duros y re-concentrados. Más de mil versos en total, seleccionados de sus "Cants d'amor" "Cant de mort" y "Cant espiritual", han sido "traídos" a un lenguaje actual para salvarnos precisamente de las dificultades del estilo de Ausias March, quien, en su reflexión sobre el amor, avanza más allá de su tiempo.