

**TIMOTHY FINDLEY**  
**ÚLTIMAS PALABRAS**

«Uno desconoce lo que sabe, o incluso lo que querría saber, hasta que, ante un desafío, debe ponerlo en juego». Con estas palabras de Thorton Wilder, Timothy Findley da inicio a su novela **Últimas palabras**. Se trata de las palabras del escritor Hugh Selwyn Mauberley —amigo de Ezra Pound— pintadas en el techo y paredes de una habitación de hotel. Eran los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, y un destacamento del ejército estadounidense da con ellas durante la ocupación del hotel. Su contenido es la descripción de un plan para dominar el mundo. Entre sus protagonistas aparecen nombres como el del duque de Windsor y el del propio Hitler.

Una novela de acción que sondea en la complejidad del espíritu humano, en los hilos invisibles que mueven el transcurso de nuestra historia.

*Alianza, Madrid 1992*  
347 págs.

**JOSÉ LUIS MORENO RUIZ**  
**DANZÓN CANALLA**

Los relatos, breves en su mayoría, que componen este **Danzón canalla** están caracterizados por el uso despiadado de un humor cruel, negrísimo, teñido a veces por el

barniz de la socarronería. Son relatos ingeniosos, y no es el menor de sus méritos el ser escasamente discursivos y sí agudos, a veces como estiletos.

De José Luis Moreno existe ya una considerable obra narrativa que aún no ha alcanzado el reconocimiento que merece. **Danzón canalla** puede ser una magnífica forma de empezar a abordar su literatura.

*Grupo Libro, Madrid 1992*  
176 págs.

**MIQUEL ÀNGEL RIERA**  
**LOS DIOS INACCESIBLES**

El autor mallorquín, que cuenta con obras traducidas al checo, alemán, ruso e inglés, obtuvo con el original catalán de **Los dioses inaccesibles** el Premio Nacional de Literatura en lengua catalana. En la novela reaparecen algunos de los temas ya recurrentes en Riera, el amor, el empeño en convivir, y la inevitable pérdida del paraíso. La vida religiosa como ejemplo de aparente serenidad y equilibrio, que de pronto se ve amenazada por una presencia extraña. Para el reverendo Cavendish de **Aire y Ángeles** de Susan Hill era una muchacha india, para el cura de **Los dioses inaccesibles** es Alexis, un joven que encarna la Belleza, hasta entonces olvidada, o quizá reemplazada por las puestas de sol, unos ver-

sos de Virgilio o alguna fuga de Bach.

*Destino, Barcelona 1992*  
224 págs.

**TOMAS TRANSTRÖMER**  
**PARA VIVOS Y MUERTOS**

Las primeras obras de Tranströmer sorprendieron por su relativa sencillez en contraste con la poesía sueca «difícil» de los años '40. Su obra ha sido traducida ya a más de 30 idiomas, caso único si consideramos que no ha recibido el Nobel. Tranströmer es a la vez accesible y misterioso. Su metro es a menudo clásico, su forma comprimida. Su elemento básico es la imagen, muchas veces fantástica y siempre firmemente controlada. Sus puntos de partida son generalmente la naturaleza o la vida cotidiana.

**Para vivos y muertos** es una antología recreada, transcreada, traducida, por Roberto Mascaró a excepción de **Bálticos**, a cargo de Francisco Uriz, e incluye prácticamente la obra completa del poeta sueco, desde los **17 poemas** de 1954 hasta **Para vivos y muertos** de 1989.

*Hiperión, Madrid 1992*  
156 págs.

**JUAN RUIZ**  
**LIBRO DE BUEN AMOR**

Las obras maestras deleitan a

los buenos lectores y martirizan a los críticos, que intentan dilucidar la pluralidad de sentidos que se ocultan bajo la corteza de la literalidad. Con mayor motivo sucede esto con una obra como **El libro de buen amor**, a lo largo de cuyas páginas el ingenioso arcipreste no deja de advertir a sus lectores acerca del aparente engaño que alberga. **El libro de buen amor** pues, este incógnito y maravilloso rosario de episodios, no ha dejado en ningún momento de provocar a críticos y lectores. A estos últimos incitándolos a deleitarse, y a los primeros llevándolos a árdidas investigaciones cuyos frutos se ponen de manifiesto en nuevas ediciones como la que acaba de presentar Cátedra, a cargo de Alberto Blecuá. En ella, junto al texto, se muestran exhaustivamente, en notas y en apéndice, las variantes de manuscritos y ediciones. Una nueva ocasión para acudir a la cita de este **Libro de buen amor**, que a los cuerpos debe alegrar y a las almas aprovechar.

*Cátedra, Madrid 1992*  
600 págs.

**RAMÓN GÓMEZ**  
**DE LA SERNA**  
**LUNARIO DE GREGUERÍAS**

Abreviado museo de intuiciones y estampas, las greguerías de la luna nos hablan