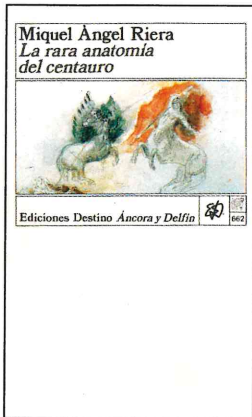




Junio/June						
Lu Mon	Ma Tues	Mi Wed	Ju Thurs	Vi Fri	Sa Sat	Do Sun
	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29
					1	2
					8	9
					15	16
					22	23
					29	30

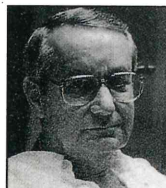
LIBROS

BOOKS



Fantasia y realidad se entremezclan en estos relatos de Miquel A. Riera (abajo).

Fantasy and reality are mixed in these short stories of Miquel A. Riera (below).



La rara anatomía del centauro

Miquel Angel Riera. Ediciones Destino. Barcelona, 1991.

Se ha dicho que Riera es probablemente el mejor prosista en lengua catalana desde Josep Pla. Y es cierto que comparte con éste la extraordinaria riqueza y precisión del lenguaje y el amor por el detalle minucioso que, por acumulación, se vuelve significativo y revelador de otras realidades ocultas. Se podría decir que la técnica de Riera consiste en capturar un instante para mostrar la inagotable complejidad que encierra.

En esta colección de relatos, el autor mallorquín —excelentemente traducido al castellano por Basilio Losada— examina al microscopio situaciones vulgares y sucesos increíbles y, gracias a su potente mirada y al poder creativo de la palabra, convierte las primeras en extrañas y misteriosas y hace que los segundos parezcan perfectamente verosímiles. La sorpresa espera al lector a la vuelta de cada página.

La rara anatomía del centauro

Miquel Angel Riera. Ediciones Destino. Barcelona, 1991.

It has been said that Riera is probably the best prose writer in the Catalan language since Josep Pla. And it is true that he shares with the latter an extraordinary richness of language and a love for close detail which, by accumulation, becomes significant and reveals other hidden realities. One could say that Riera's technique consists of capturing an instant to show the endless complexity it holds.

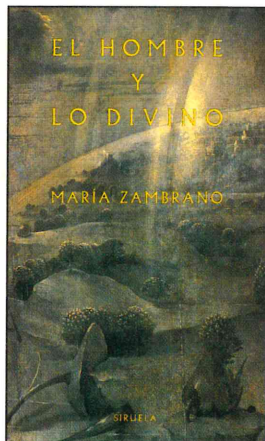
In this collection of stories, the Mallorcan author —excellently translated into Castilian Spanish by Basilio Losada— examines under a microscope vulgar situations and incredible events, and thanks to the power of his gaze and the creative power of the word, he makes the former mysterious while he makes the latter seem perfectly believable. There is a surprise awaiting the reader over every page he turns.

El hombre y lo divino

María Zambrano. Siruela. Madrid, 1991.

La reciente muerte de María Zambrano ha supuesto la pérdida de una de las mentes más lúcidas y poderosas que este siglo ha dado a España. Y es de esperar que la renovada atención suscitada por la autora a raíz de su vuelta del exilio en 1984 se traduzca en una política de reediciones que difunda y haga más asequible su importante obra.

En esta línea, merece destacar la reciente aparición de "El hombre y lo divino", donde Zambrano analiza con su habitual lucidez im placable los problemas y obsesiones fundamentales del hombre de nuestro tiempo y de todos los tiempos, desde la mitología griega hasta el cristianismo actual. El amor, la religión, los caminos divergentes de la filosofía y la poesía como «consoladoras» del terror al vacío, y la proyección en el futuro como mito sustitutivo, son algunos de los temas de este libro básico en la bibliografía de la autora.



El hombre y lo divino

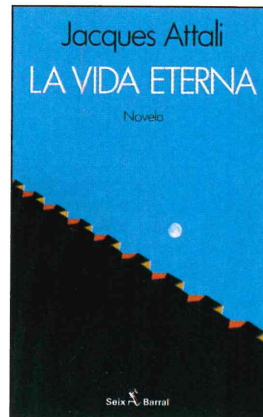
María Zambrano. Siruela. Madrid, 1991.

The recent death of María Zambrano meant the loss of one of the most lucid minds given to Spain this century. And it is to be hoped that the renewed attention enjoyed by the author due to her exile in 1984, is converted into a policy of reeditions which will diffuse and make accessible her important work.

In this vein, one must highlight the recent apparition of "El hombre y lo divino," in which Zambrano analyses with her usual unyielding lucidity the problems and obsessions fundamental to man of our times, and of all time, from Greek mythology to present day Christianity. Love, religion, the diverse paths of philosophy and poetry as a consolation for fear of the void, the projection into the future as a substitute myth, are some of the major subjects of this fundamental work in the author's bibliography.

María Zambrano examina en este libro las obsesiones más profundas del hombre.

María Zambrano analyses in this book the obsessions fundamental to man.



La primera novela de Jacques Attali (abajo) es una obra inclasificable.

The first novel by Jacques Attali (below) is an unclassifiable work.



La vida eterna

Jacques Attali. Seix Barral. Barcelona, 1991.

La primera novela de Jacques Attali —autor de ensayos como "El orden caníbal" o "Historia de la propiedad"—, "La vida eterna", sigue la tradición de la narrativa utópica tal como la han prolongado en nuestro siglo autores como Wells, Orwell o Huxley. Attali (Argelia, 1943) utiliza los recursos de la ciencia ficción para construir una sobrecogedora alegoría de nuestra sociedad y su historia reciente, conectándola con los mitos del pasado más remoto.

Inspirándose directamente en las vicisitudes del pueblo judío y en los mitos bíblicos (matanzas de los seguidores del Libro, destrucción de un templo, ejércitos tragados por las aguas), el autor ha escrito una novela de difícil clasificación, que ya ha sido comparada a "El nombre de la rosa", de Umberto Eco, y a la saga "Dune", de Frank Herbert, y que al poco tiempo de su aparición en Francia se ha convertido en un extraordinario éxito de ventas.

La vida eterna

Jacques Attali. Seix Barral. Barcelona, 1991.

The first novel of Jacques Attali —author of essays like "El orden caníbal" or "Historia de la propiedad"—, "La vida eterna," follows the tradition of utopic narrative as maintained throughout this century by authors like Wells, Orwell or Huxley. Attali (Algeria, 1943) uses the resources of science fiction to construct a chilling allegory of our society and its recent history, linking it to the legends of the most remote past.

Inspired directly by the vicissitudes of the Jewish people and the biblical myths (the killing of the followers of the Book, destruction of the temple, armies swallowed up by waters), the author has written a novel that is difficult to classify and which has been compared to Umberto Eco's "The Name of the Rose," and the saga of "Dune" by Frank Herbert, and which, shortly after its release in France, has enjoyed extraordinary sales success.