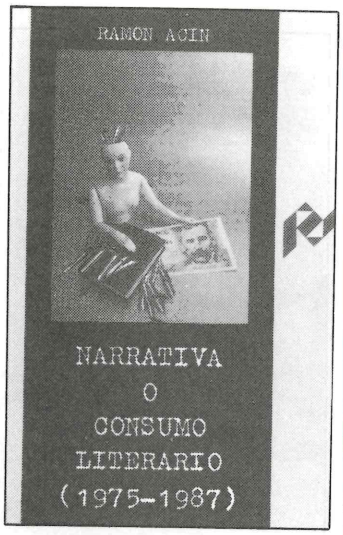
25 LIBROS

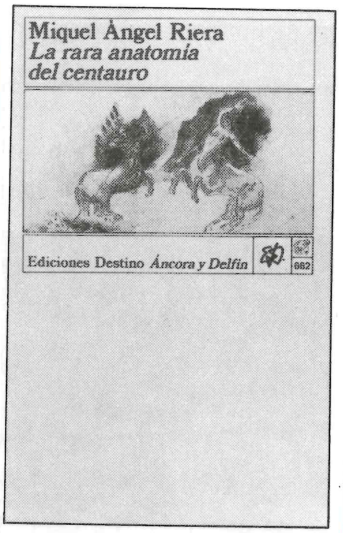


NARRATIVA O CONSUMO LITERARIO (1975-1987)

Ramón Acín

Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza
Zaragoza, 1990. 206 págs.

Este trabajo de conjunto de Ramón Acín, que explora la efervescencia narrativa surgida a partir de la muerte del general Franco, pretende ofrecer las coordenadas que expliquen los diversos caminos por los que hoy transcurre nuestra novela. Apoyándose en una exhaustiva documentación, Acín no propone una interpretación única, sino que se limita a establecer los elementos explicativos que lleven al lector a sus propias conclusiones. Por lo demás, no deja nada de interés fuera de su estudio, siempre dentro del marco de sociología literaria al que circunscribe su análisis. Partiendo del corte histórico y los años de confusión de la transición política a la democracia, se detiene en la eclosión de los nuevos circuitos de comercialización editorial, en el despegue de la cultura de las autonomías, en la influencia de las revistas literarias y en la sintomatología de los premios literarios. La rapidez con que todo ha transcurrido y la cercanía en el tiempo, no le ha impedido elaborar un trabajo de síntesis que servirá, sin duda, para futuras investigaciones. Un capítulo especialmente riguroso es el titulado **¿la esperanza del desnortamiento?**, donde expone el estado de latencia que vivió nuestra narrativa con su recién recobrada libertad, que parecía demostrar, por momentos, ser más un factor ambiguo que el deseado ámbito donde verdaderamente florece la cultura.

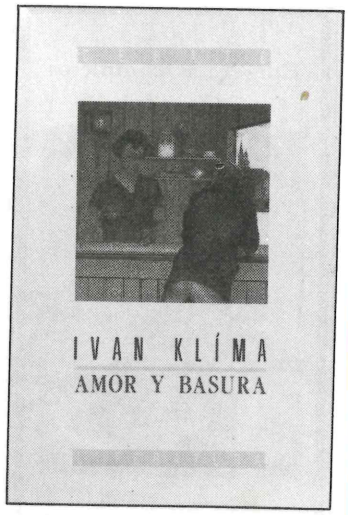


LA RARA ANATOMIA DEL CENTAURO

Miquel Angel Riera

Destino
Barcelona, 1991. 225 págs.

El Premio Josep Plá, concedido en 1990 a Miquel Angel Riera (Manacor, 1930) por su novela **Isla Flaubert,** descubría al lector en castellano a un autor que, además de ser un ferviente admirador del escritor francés, Gustave Flaubert —circunstancia que debe de marcar cuando esa admiración desemboca en una especie de catecismo cuyos mandamientos tienen mucho que ver con la apreciación del lenguaje y la vocación de estilo—, tenía a su favor el contar con un mundo personal de gran fuerza y significación. El mundo de Miquel Angel Riera —cuyas obras anteriores empiezan a ser vertidas al castellano, para solaz de los buenos degustadores de literatura—, indisoluble de lo literario, no admite fronteras entre lo real y lo ficticio, entre lo lógico y lo exagerado, entre lo simbólico y lo experimental. Su ámbito característico, buena prueba son los cuentos que componen este volumen, es el que surge de la palabra como objetivo y generadora de espacios donde todo es posible: incluso lo imposible, lo inaceptable. La recreación de cada momento, de cada acto, de cada sonido, de cada gesto; la perpetuación del instante como formulador de grandes fantasmagorías, sólo tiene parangón con la magia reveladora de que dota a cada una de sus frases. Mucho nos tememos que este autor se ha situado ya en un punto importante de nuestras preferencias literarias.

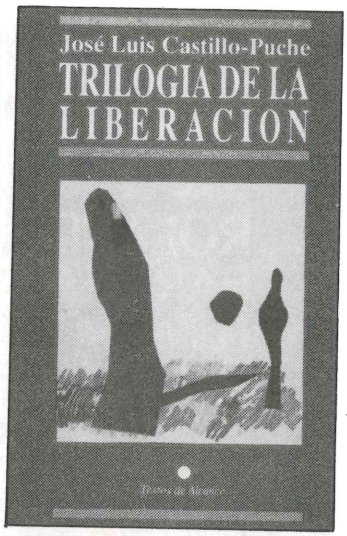


AMOR Y BASURA

Ivan Klíma

Editorial Debate. Madrid, 1991. 231 págs.

Si este título lo hubiera elegido un autor americano, es claro que podría tratarse de Burowski o de algún novelista adscrito al llamado realismo sucio. Pero se trata de un novelista checo y los centroeuropeos, ya se sabe, mantienen con el lenguaje relaciones simbólicas mucho más dramáticas. **Amor y basura** alude, por un lado, a los sentimientos del personaje narrador, desgarrado entre su esposa y su amante, y por otro, a su condición de barrendero. A pesar de la advertencia inicial, que proscribe al lector la identificación de los personajes, incluido el narrador, con ninguna persona viva, **Amor y basura** no se puede leer sin otorgar al texto cierto carácter autobiográfico. El protagonista comparte con Klíma su infancia judía en su campo de concentración, dos hijos y una esposa psiquiatra, pero sobre todo su estatuto de escritor represaliado que debe ganarse la vida, a falta de otro modo mejor, limpiando las calles de Praga, una ciudad donde súbitamente descubre, detrás de una pared, que allí alguien vivió y fue capaz de elevarse por encima de la estupidez y la opresión. Primera obra que se publica de Klíma en nuestro país, es una novela especialmente relevante, no sólo para conocer a este extraordinario autor checo, sino porque su tema es la dignificación de la vida a través de la literatura. Para el narrador, escribir es un riesgo mortal, pero es también aquello que le une a la vida.



TRILOGIA DE LA LIBERACION

José Luis Castillo-Puche

Editora Regional de Murcia. 503 págs.

Bajo el título **Trilogía de la liberación** se reúnen por vez primera en un solo volumen tres novelas de José Luis Castillo-Puche (**El libro de las visiones y las apariciones, El amargo sabor de la retama** y **Conocerás el poso de la nada**) que si fueron publicadas en su día como textos separados (en 1977, 1979 y 1982 respectivamente) encuentran ahora pleno sentido. Y ello porque las tres forman parte de un continuum ininterrumpido: los finales de cada una de ellas no son sino punto y seguido, altos en el camino, necesario descanso de una conciencia exhausta, abrumada por el peso de los recuerdos, hostigada por una memoria que se desahoga y desangra en un monólogo desbordado, doloroso, estremecedor. Un mismo protagonista, Perico, cuya niñez, adolescencia y madurez seguimos a lo largo del tiempo, recrea el mundo de Hécula, verdadero protagonista de la novela, un universo asfixiado y asfixiante grabado a fuego en el espíritu de sus gentes («...aquella Hécula de la sed ha quedado para siempre en el alma de tu paisaje y en el paisaje de tu alma, y tu alma sigue teniendo sed, una extraña e interminable sed»). Tremenda, trascendente y tenebrista, la prosa de la trilogía del escritor murciano ha sido calificada por reputados críticos de «existencial, católica, poética, romántica, intelectual, lírica, subjetiva, autobiográfica, psicológica y de memorias» según nos dice el prologuista, Victorino Polo García, quien recomienda vivamente la lectura de este autor de «proteica» lengua, por dos veces ganador del Premio Nacional de Narrativa.