

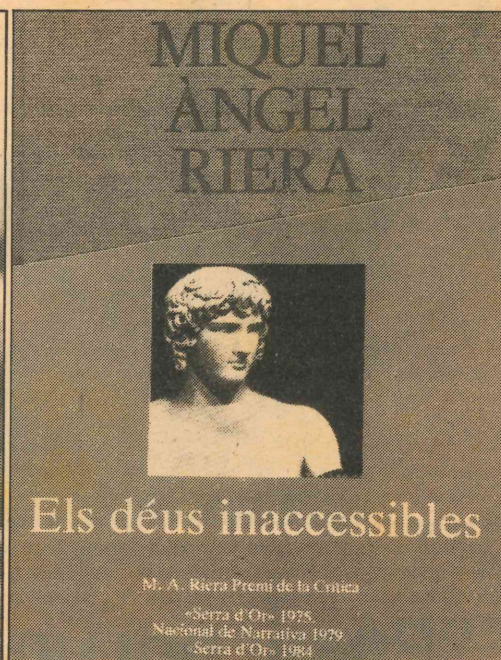
"Els déus inaccessibles" refleja un tema en cierto modo similar al de "La mort a Venècia"

## Miquel Angel Riera trata en su última novela sobre la paganización de la vida de un cura

Antoni Rosselló

PALMA. — La última novela el autor manacorí Miquel Angel Riera, titulada "Els déus inaccessibles" y presentada ayer al público mallorquín, trata sobre un tema en algún sentido similar al que Thomas Mann desarrolló magistralmente en "La mort a Venècia", un estudio sobre la implacable potestad de la belleza. La obra, publicada por la Editorial Proa en su colección "A tot vent" con el número 258, rompe con la temática que Miquel Angel Riera había enlazado las cuatro novelas anteriores, utilizando un lenguaje refinado y preciso, de una rara maestría.

En "Els déus inaccessibles", Miquel Angel Riera analiza la psicología de un sacerdote habitante de un pueblo de la Serra mallorquina y, por tanto, inmerso en un paisaje de extraordinaria belleza. El protagonista, hipersensible y absolutamente permeable ante todo impacto de belleza, va padeciendo y gozando de un proceso de paganización progresiva que es consecuencia del fervor con que se ha entregado a la lectura y traducción de los poetas clásicos. Dotado de una amplia formación humanística como consecuencia de su función sacerdotal, el protagonista contempla de forma impar-



Miquel Angel Riera refleja en su obra el impacto que produce el joven Alexis en la vida del sacerdote

ble esta vinculación casi enfermiza con un mundo que encuentra reflejado por los poetas clásicos y que en un momento determinado se da cuenta de hasta que punto ha asumido los ideales estéticos helenizantes y de que manera estos han condicionado su vida.

El proceso de paganización que sufre el sacerdote se inicia con la entrada en la pequeña localidad de un ado-

lescente que desde su receptividad representa el ideal de belleza y gracia. "Els déus inaccessibles" es, en palabras del mismo autor, "el análisis de la lucha que mantiene en solitario el sacerdote en su deseo de ser fiel al planteamiento derivado de su propia ortodoxia y del empuje vital de gozar de aquella situación especial en que todo el mundo que había conocido exclusivamente a través de la lite-

ratura se convierte en su propio entorno".

El libro es un análisis del drama exultante que representa para la vida del sacerdote rural verse sometido delante de la gracia y una invitación a la sexualización total, la viva propuesta de asumir una definitiva y comprometida actitud humana, consistente en potenciar al máximo nuestra capacidad de fervoramiento.