

Recorte de:

601
A.P. 676
EL DIARIO VASCO

SAN SEBASTIAN

Fecha:

13 JUN. 1992

SABADO

676

SABADO, 13 DE JUNIO DE 1992 • EL DIARIO VASCO

10

PARALEL

Un sacerdote rural ante la Gracia

LOS DIOSSES INACCESIBLES. — Ediciones Destino, S.A. — 234 páginas. — Barcelona, 1992

SANTIAGO AIZARNA

LA transcripción de unas notas halladas sea por cualquiera de los medios que la imaginación propone muy socorrido en tareas literarias, y a esta disculpa viene a abonarse, también, esta novela, ganadora del Premio Nacional de Literatura Catalana del año 1987 que, un poco incomprensiblemente si se quiere, no había sido traducida al castellano hasta ahora. Y, en verdad que lo merecía, puesto que nos hallamos ante una obra de gran sensibilidad, de hábil hurgar en los entresijos de un alma analítica y contemplativa que se enfrenta no se sabe bien si con la Gracia plena de la Belleza sorprendida o, más bien, con los propios pensamientos de imaginación creadora que serían capaces de elaborar sus propias fantasías, y re-creado y adornado todo ello desde una mentalidad cultivada en los moldes de la

cultura clásica.

En síntesis, la narración que se nos ofrece viene a ser las Memorias de un sacerdote rural que tiene algo que ver de alguna manera con el tan soberbiamente descrito por Bernanos, un cura, en definitiva que reflexiona sobre el 'acontecimiento' que supuso en su vida su encuentro con Alexis, un joven que se le apareció envuelto en una inefable sensación de maravilla ('veo, de golpe, entrar en la sala aquel cuerpo juvenil, todo él marcado por la expresión tímida y ceremonial...', y que pensó que era 'la gracia hecha persona, la voz iluminada de Domicio Marso transmigrada en otro cuerpo', y ante el que 'cualquier intento de describir aquella gracia suya' sería inútil, tanto como 'pretender explicar con palabras el tema central de una sinfonía').

Miguel Angel Riera, en posesión de una capacidad narrativa de claro influjo clasicista, así como de una potencia introspectiva notable en punto a configurar un estudio psicológico de su protagonista, nos describe todo el proceso narrativo de su novela desde esquemas de serena prosa cogitativa en donde el objeto del análisis, Alexis, es

Miguel Angel Riera
Los dioses inaccesibles



Ediciones Destino *Áncora y Delfín*



radiografiado a la par que se verifica la presentación animica del autor, y junto con el entorno que les rodea, en una exposición multifocal en la que hay que admirar tanto el sentido descriptivo como esa manera de taladrar y de adentrarse por los más mohosos a la par que espirituales recovecos de la intimidad y del alma, en definitiva.