

Manacor

# La semántica en el Pleno

Jomsa

Uno se asombra si no está acostumbrado a ello, como me decía un ciudadano que no acostumbra en demasía a darse un garbeito por el salón de sesiones, de lo complicados que son los portavoces municipales a la hora de debatir cuestiones durante una sesión abierta al público en general, tanto en el terreno legislativo como en el puramente semántico, eso claro está cuando no se desmadran llevados de sus apasionamientos, fidelidades políticas o fobias concretas.

Y la verdad es que creo sinceramente que el ciudadano y lector tiene toda la razón del mundo, después de asistir durante un rato a la última sesión. Confieso que lo hice así, deliberadamente, sin seguirla al completo, sin averiguar la noticia, sin tomar apuntes, que ésto ya lo hacía un compañero que les comentará las noticias más importantes en próximas ediciones, para fijar toda la atención en lo puramente formal que allí ocurría y además se grababa según costumbre desde los tiempos en que Gabriel Gibanel consiguió organizar un equipo de megafonía.

La duda surge en qué es lo que realmente motiva tal situación que monopolizan los portavoces, si es que han aprendido mucho en un pugilato dialéctico, si es que hay influencias de los debates en la Cámara Baja del Estado español a través de la televisión, si es que no se fían de la secretaria o si después hay alguna afición masoquista secreta de auto-escucharse, ya que se graba lo que cada cual es capaz de elucubrar.

Porque resulta que los papeles se han cambiado, se discuten puntos y comas, se proponen cambios de subordinadas, se menta el reglamento o el BOE con una frecuencia pasmosa por parte de los ediles y dejan para el secretario el aclarar en lenguaje llano, aunque a veces resulte también difícil por cuestiones de ortología,



Portada de la última obra de Miquel Àngel Riera.

lo que querían destripar; cuando lo lógico sería que la asesoría técnica citase la legislación y los padres del pueblo andasen por las rutas del sentido común para tomar sus decisiones llamando al pan, pan y al vino, vino.

Puestas así las cosas, junto a los cuadros de los Hijos Ilustres, no estaría mal algún detalle pictórico o escultórico, dedicado a la Semántica, que parece presidir tanta elucubración, ya que a ratos es maltratada de comisión y no de omisión por culpa de esa moda que no es exclusiva de ningún color político.

Otra cosa curiosa es lo de los tratamientos: señor por ahí, señor por allá sin que ello sea óbice para que aparezca el tuteo en otros momentos más o menos incandescentes y que el Nos sustituya al Yo y viceversa, según el acento que se quiera dar a cada intervención. Claro que uno comprende que ser portavoz no es fácil, por representar a un colectivo o representarse a sí mismo a lo mejor en el mismo párrafo o en la misma intervención.

Total, que un lenguaje muy variopinto, y en muchos ratos totalmente artificioso, se produce de ver-

dad en noches de pleno; con lo que no saben la ocasión que se pierden alumnos y profesores de algún centro educativo de Enseñanzas Medias para acudir en tropel, asuntos municipales aparte, para estudiar detenidamente lo que ocurre de verdad en la cúpula política local los primeros jueves de cada mes. Lenguaje que reclama a voz en grito alguna especie de uniforme para quienes lo practican, como suelen hacer por ejemplo abogados y jueces que al vestir la toga, sí cambian tradicionalmente vocablos y usos que no dirían vestidos de calle.

## «Tots els poemes» de Miquel A. Riera

Publicado por "Edicions 62" con el n. 44 de la colección "Cara i creu" que en su día inaugurara Joan Fuster, con su "Diccionari per a ociosos", acaba de salir toda la obra poética de Miquel Àngel Riera comprendida entre 1957 y 1981, bajo el título "Tots els Poemes".

Como señala el prólogo de Xavier Bru de Sala, la estructura del libro dividi-

do en tres grandes bloques puede ser una valiosa ayuda para una perfecta comprensión del libro y uno añadiría que a la evolución y trascendencia poética de Riera Nadal, más celebrado estos últimos años por sus triunfos en el campo de la novela (Sant Jordi, Serra d'Or, Premi Nacional de la Crítica de Narrativa Catalana, etc.), sin que ello oscurezca lo más mínimo su constante trabajar en el campo de la poesía, aunque el prologuista hable de ignorancias de este autor durante los últimos lustros.

En el primer bloque se incluye "Poemes a Nai", hace muchos años imposible de encontrar en las librerías y que supuso en su momento la irrupción del autor manacorrense por la puerta grande de la poesía catalana. En el segundo van los poemas que aparecieron en tres libros diferenciados: "Biografía", "Parábola i clam de la cosa humana" y "La bellesa de l'Home" y en el tercero, la plenitud que muchas veces se enlaza con la belleza de la "ópera prima", publicada bajo el título de "Llibre de benaventurances".

Se completa esta antología de Miquel Àngel con algunos otros poemas publicados más recientemente y como apéndice los prólogos que diferentes escritores de primera línea dedicaron a los originales en el momento de ser publicados por vez primera.

Otra circunstancia, que agradece el propio autor es que "Tots els poemes" permite una lectura cronológica de cómo fueron creados por Riera Nadal, el cual no se corresponde ciertamente con el orden de publicación, como sucede tantas veces a muchos escritores, por aquello de que la labor creativa no puede seguir muchas veces la posible publicación por razones editoriales que escapan por completo a la voluntad de los autores, incluso con los ya consagrados, como es el caso que nos ocupa.