

LETRAS LETRAS

Coordina: JULIO GARCIA GUILLERMO

Una altra gran obra de Miquel Angel Riera

El poeta i novel·lista mallorquí Miquel Angel Riera ens ofereix ara, amb "La rara anatomia dels centaures" (Editorial Moll, Biblioteca Faixa n.º 116), una nova i reeixida mostra del seu art literari. L'altura de novelles tan denses i complexes com "Fuita i marxi de Sant Andreu Mita", "Mortir quan cal" (Prenni Sant Jordi, 1974) i "L'endemà de matí" (Prenni de la Crítica, 1978) en posa a l'abast del paladar: una fruita legüment madura, però, potser, més digerible. Es tracta d'un recull de contes contes: un menavell de polidre, ben tallat i cisellat, un diamant de catorze cares, que podem anar girant, i la llum incidirà en qualsevol d'elles amb el mateix efecte, delicat i màgic. La simplicitat del cristall ens fascinarà fins als límits de l'enlluernament.

Ja el títol revela la voluntat de superar la visió "realista" del món. Tota l'obra suposa una ruptura de la realitat immediata, un equívocament absolut de fobgraties, un atany d'anar més enllà dels nostres ulls... Miquel Angel Riera, amb una admirable i estranyíssima paciència, es va confiant per un món que no coneixem, per un territori salvatge, ple de llans i de plantes emfilidissos (ben visibles a l'últim conte, "Primavera total"), i, com un bon xplorador, amb la garrixa de les paraules va aclariant l'enbull apliant la brossa, pesant orfe en un caos d'imatges, fent raonable i legítima qualsevol fantasia... D'altres vegades, el punt d'arrancafa és senzillíssim, amb un regust col·loquial que ja apareix en el títol ("Sortir amb la dona"), i tota la història sembla vulgar, però

(un conte que m'ha fet pensar en una gran narració d'Edgar Allan Poe: "La caiguera de la casa Usher"). Trobem ressonàncies kafkianes a "La gàbia de vidre", una de les millors històries del recull: el protagonista, parit en un joc de miralls, és vist per l'autor amb una compassió profunda. La narració que dona títol al llibre pren com a base una ben minúscula cecera de centaures i conté, en una síntesi perfecta, totes les característiques de l'obra. Esmelten només la capacitat fabuladora, l'hàbil barreja de realitat i de fantasia, la transcendència metafísica... El centaure és la Bèl·lesa quasi inassolible, l'ideal estètic que l'autor ha anat perseguint amb bones armes. El melàngic final del conte és una veritable confessió, "l'últim consoli, enmig de tot, és poder veure, adonats, des de la distància, la silheta d'algun centaure retallant-se contra la llum roenta d'una ciutatana del castanyer".

Cal remarcar també la varietat temàtica i formal de l'obra. Cada conte és un món autònom que apassiona al lector; d'altra banda, la riquesa i la propietat del lèxic satisfan les exigències del crític més rigorós. Podríem dir que "La rara anatomia dels centaures" admet diferents nivells de lectura: tothom doncs, s'hi pot trobar bé assegut al repulç que més li agradi. Quan, havent pujat els catorze esglaons, arribem al capdamunt de l'escaleta, sentim l'allegria d'haver conegut (i comparat) l'ímpius creador de Miquel Angel Riera. Ens queda el llibre, depurat i exacte, el ímpid diamant de moltes cares...
Jordi PAVIÀS

Dos avisos con cariño para el conductor y el niño

A LOS CONDUCTORES

Al niño que cruza no le crucifiquéis.

Conductor, precaución, —engrasa el motor del corazón—.

Con ese arma redonda que es el volante, puedes llevarte a un niño por delante.

Toda precaución es poca, por la calle que tú vas otra calle desemboca; el peligro está en la esquina

—un niño puede surgir, donde nadie se imagina.

O usted mismo conductor, si vuelve a saltarse el disco puede quedar hecho cisco.

No más "víctima inocente" de atropello o accidente, yo quiero que lo evitéis... ¡Al chavalito que cruza, no me lo crucifiquéis!

A LOS NIÑOS

No crucéis atolondrados: mirad bien a los dos lados.

Si se escapa la pelota, párate en seco, ¡no crucies! te puedes caer de bruces, y en la selva del asfalto los tigres son autobuses y los leones son autos.

No quiero meterte miedo porque yo os quiero valientes —valientes, inteligentes—, sólo quiero recordaros que los coches tienen dientes mirad bien a los dos lados, evitad los accidentes.

No debéis ir por la calle (por la calzada se entiende) ni en patín, ni en bicicleta (lo pide vuestra poeta) monopatín, bicicleta —esto sí que es peligroso—; espero no hagáis el oso imitando a los mayores. ¡Demostrad que sois mejores!

Libros recibidos

RAMON J. SENDER.—La mirada invisible. Serie "Las cuatro estaciones". Verano 1979. Editorial Argos Vergara, S. A. Barcelona, 1979. 333 págs. Esta novela propone al lector un viaje peculiar, desde los engmas de nuestra historia de principios de siglo hasta las confusiones del presente y del próximo futuro.

JOSE M. REGUANT.—Marcelino Massana. ¿Terrorismo o resistencia? Testimonio de actualidad. 42. DOPEÑA. Barcelona, 1979. 222 págs. La figura de Marcelino Massana representa uno de los hitos de la resistencia civil al franquismo. Su acción, dirigida más a hacer presente un clima de intolerancia social que un ingenuo proyecto de derribar el régimen, es ejemplar, precisamente por lo que tiene de hostigamiento incesante, de denuncia de un estado de cosas que, desde el Estado, trataban de silenciar.

SALVADOR DE MADARIAGA.—Retrato de un hombre de pie. Prólogo de Juan Eolf Caballó. Selecciones Austral, 54. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1979. 178 págs. "Este ensayo intenta establecer por una cadena de intuiciones estudiadas, que el universo y la vida que lleva en sí no son hechos sino actos; y que, por lo tanto, en contra del prejuicio establecido por Laplace, hay un Actor o Autor de la Creación".

LUDWIG ROSALES.—Rimas. La casa encendida. Prólogos de Damián Alonso y Julián Marías. Selecciones Austral, 57. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1979. 200 páginas. Son dos obras magistrales con las que el poeta (Premio Nacional de Poesía en 1951 por "Rimas"), cambia a la trayectoria clasicista por una línea neo-romántica. En ellas se manifiesta una tendencia más intimista y un mayor lirismo.

JAMES F. SCOTT.—El cine: un arte compartido. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. Pamplona, 1979. 445 págs. El libro se dirige a estudiantes universitarios, como aglutinante de explicaciones, sesiones de análisis y visionado de films, dentro de un ámbito académico.

FRANCISCO ERRASTI.—Reales actuales de la revolución industrial. Colección Cultural de Bolsillo Temas NT, 48. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1979. 217 págs. ¿Es el progreso técnico y económico un bien para la humanidad? Indudablemente, sí. No obstante, también ha sido origen, en ocasiones, de ciertos infortunios para el hombre. Y éstos, no pueden sin embargo, por sí solos, invalidar la naturaleza positiva que en el presente han tenido y sin duda tendrán en el futuro, los logros obtenidos a través de dicho progreso.

Anuario filosófico. Volumen XI. Número 2, 1978. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. Pamplona, 1979. 238 págs.

ETIENNE GILSON.—El ser y los filósofos. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1979. 345 págs. Este es un libro de Metafísica, porque se ocupa del fundamento último de la realidad. Pero es a la vez una historia de la Metafísica, en la que se toma postura ante esta historia, en la que se muestra a dónde ha ido a parar la filosofía cuando sus entes creadores han olvidado que el fundamento no es sólo integridad, sino también y sobre todo actualidad, existencia.

TED ALBUREY.—El doble del Presidente. Editorial Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1979. 253 páginas. ¿Puede la mente de un hombre parecerse a la de otro hasta el punto de que ambos piensen y reaccionen de idéntica manera en determinadas situaciones? Los altos mandos de la KGB opinan que sí, y en torno a esa teoría trazan las líneas maestras de un plan increíblemente audaz.

V. BOTELLA PASTOR.—El camino de la victoria. Editorial Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1979. 381 págs. Como su novela anterior "Tiempo de sombras", de la que es continuación, ésta trata también de la vida azarosa y difícil de los exiliados en una Francia derrotada y ocupada por la Alemania nazi, y de su sacrificio en el campo de exterminio de Mauthausen, desde la invasión de Rusia por Hitler hasta la firma del armisticio con Italia, fecha que señala ya el cambio de la victoria de las demócratas.

DOMINIQUE FERNANDEZ.—La estrella rosa. Editorial Argos Vergara, S. A. Barcelona, 1979. 349 págs. Novela audaz, alegre y sediciosa, melancólica e irónicamente contestataria, es un vasto fresco: desde 1943 hasta, nuestros días, en un itinerario que va desde París hasta una provincia húngara y cerrada, pasando por América y el Tercer Mundo.

GEORGETTE HEYER.—Matrimonio de conveniencias. Editorial Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1979. 286 págs. Cuando la deslumbrante Horatia Winwood se casó con el poderoso conde de Ruple, salvó a su hermana, rescató la fortuna familiar y consiguió para sí una vida desahogada. El suyo no fue un matrimonio dictado por la razón del sentimiento, sino por la fría lógica de una joven belleza muy segura de sí misma.

ANDREW HOLLERAN.—El danzarin y la danza. Editorial Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1979. 254 págs. El mundo "gay" de Nueva York descrito en una novela de rara belleza que presenta, de modo brillante y devastador, la ciega búsqueda de un joven que persigue el amor en el mundo homosexual.

LINDA PEMEROK.—Cómo vencer la fatiga. Editorial Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1979. 206 págs. He aquí, por fin, un libro de divulgación médica sobre la fatiga, que revela buena parte de sus grandes misterios, explora y estudia las muchas variedades en que puede clasificarse y propone los remedios adecuados para combatirlos.

SEGIMON SERRALLONGA.—Poemas 1950-1975. Prólogo de Joaquín Molas. Colección Sarrià, 6. Editorial Crítica (Grup Editorial Grifalbo). Barcelona, 1979. 262 págs. "Poeser els lectors se sorprendran en descobrir tant tard un poeta tan fet i madurat, tan culte, una de les vocacions literàries més exigents i rigoroses del nostre país; un autor que cal llegir lentament per entrar a fons en la seva obra, tan rica i complexa".

JOAN VINYOLI.—Obra poética 1975-1979. Prólogo de Miquel Martí i Pol. Col·lecció Sarrià, 4. Editorial Crítica (Grup Editorial Grifalbo). Barcelona, 1979. 174 págs. Encara no és tard perquè tothom sapga que el Joan Vinyoli és un gran poeta, un dels més importants de la nostra literatura.