

# Una introducció a l'obra de Miquel Àngel Riera

No sovintem gaire entre presltes la publicació de treballs de crítica literària dedicats a escriptors actuals, encara en plena producció. Així, hom dona preferència, en general, als «monuments» —els grans escriptors desapareguts— sobre els quals de tant en tant, però de més o menys pes i guix, mentre que muna veu s'ocupa més els escrits capaçs de donar més proxima i en situació d'evolució. Es pot un treball d'aquesta mena, com ara s'esdevé amb l'assai de Pere Rosselló Boyer, *L'escriptor Angel Riera*. Es tracta d'un llibre de Miquel tres-coms pàgines, editat per l'Obra Cultural de Balcar i la Universitat de Palma de Mallorca. L'autor, nascut a Palma de Mallorca, dones, s'havia donat a conèixer ja com a poeta (*Antologia, Apter de distants*) i en publicacions periòdiques com a crític literari, quan presentà com a tesi de llicenciatura l'estudi que, revisat i ampliat, ha esdevingut *L'escriptura de l'home*. Des d'aquesta mateixa secció hem parlat ja de la novel·listica de Miquel Àngel Riera i, en concret, de la seva novel·la *L'endemà de matí*. També ha estat feta, ara de poc, en aquestes pàgines de cultura una recensió breu del llibre de Pere Rosselló i Boyer, al qual ens referim avui basada molt, assenyadament, com caldria que fossin totes les recensions breus, en el que diu l'autor en la introducció. I cal dir que la primera tot el llibre, és justament el caràcter «introducció» que li ha subrat donat Rosselló Boyer, malgrat bé la informació que proporciona sigui probabment la més completa possible que avui es pugui obtenir sobre el tema i que les notícies sobre l'autor, biogràfiques i bibliogràfiques, Rosselló també les més directes i autoritzades, «europaea» activen la seva tasca amb la més madur. Les seves afirmacions són sempre justificades pel context i les conclusions arriben precumentada. I en darrer terme qui sap si en el seu treball no hi ha també el toc d'aquesta conscient de responsabilitat.

Igualment, quant a la metodologia, l'autor sense sosreure's a les seves fonts explícites —les anàlisis estructurals de la narració, Barthes, el punt de vista en la narrativa de Friedlman, el «Pronto» de Serrahna, Sabato quant a les teories sobre els «fantasmes» de Pechlor —adapta finalment una via personal, prou metòdica, tanmateix, amb la qual posa en primer terme l'acció, amb la qual posa en primer amb ell —amb l'acció per proximal i per antis- tal— l'adhesió que és de què a l'escriptor i amb un títol de filiació inequívoca, «l'escriptura feda caulea — justificada per la fidelitat a l'obra i a l'home — Rosselló recorre a les paraules

de M. A. Riera per tal d'arribar a una conclusió o a una «no-conclusió» fidelíssim sobre algun aspecte del poeta o del novel·lista, i encara i així deixant obertes sobre el que l'escriptor diu d'ell mateix. Un exemple molt clar d'aquesta actitud crítica tan lleble el tenim a la fi del capítol quart (pàg. 49), en les ratlles següents: «Atribuim a una conclusió un poc desaperangada a la fi d'aquest capítol. Tot el que hem fet en aquestes pàgines potser que no siguin més que aproximacions. Aquí l'autor ens ha vençut: es veritat el que hem dit d'ell? Es veritat el que ell ens diu? Per acabar és millor fer-ho amb les seves paraules: «Venen dos patrígrafs de les respostes de Miquel Àngel Riera en el curs d'una entrevista que li fou feta el 1979, en les quals respones l'escriptor declara que, com la majoria de les persones con- scientis, no té una idea gaire clara de la pròpia identitat».

Aquests procediments permeten Rosselló Boyer d'endinsar-se en l'estudi de la personalitat de l'autor de *Andreu Milla* amb les màximes garanties de discreció i d'honestia solvència, sense dogmatismes, per descomptat, ni afany de portar cap aigua a cap molí. En una primera part d'estudia, amb el que anomena «els orígens de l'escriptura», l'ambient familiar i l'educació de M. A. Riera i l'ua una llarga primera etapa, avui prehistòrica, fins a l'elaboració de *Poemes a Noi*, el 1965 per Bartomeu Barceló i Jaume Vidal Alcover. Aquest darrer influix molt en el decenni anterior i preparatori dels *Poemes a Noi* en la forma que també, juntament amb d'altres homes de lletres mallorquins del moment, en el pas al català de l'escriptor manacorí. Passen anys, però, i no és fins el 1971 que sorgeix *Andreu Milla*, quan Riera té quaranta-un anys. I ve finalment el desembre del 1973 en què obri el premi Sant Jordi per *Morir quan cal...* Però fins que no arribem a aquest justíssim desenvolup, Rosselló ens presenta en una segona part «la ideologia i la poètica de Miquel Àngel Riera a través de la seva poesia». Una tercera part, la central i més extensa, és dedicada, naturalment, a la novel·listica, amb estudis sobre religió i mite i sobre cada una de les tres novel·les. Hi ha encara una part dedicada als comcs de *La rara anatomia dels centaires*, un apèndix documental i bibliografia.

Josep Maria Llopart ha recollit en el secon dels seus dos esplendids volums de treballs *Re- forta i poètica* el privilegi del 1965 que escriví a *Poemes a Noi*, però hi ha afegeit, amb data del 1981, un *Poet scribitur* que diu: «No m'equivoque- vet la vocació va poder més que la deceptio. Miquel Àngel Riera és avui un gran poeta, un gran escriptor, un lluitador incansable per la llengua i la cultura dels Països Catalans». I és, en efecte, així com ens el presenta, ell i la seva obra, connguda per una connguda vida interior, Pere Rosselló Boyer en *L'escriptura de l'home*.

Joan Triadó

## Els llibres més venuts

Ficció

13. JOC DE TESTIMONI
14. FERNANDO ARA DE LU
15. FERNANDO ARA DE LU
16. FERNANDO ARA DE LU
17. FERNANDO ARA DE LU
18. FERNANDO ARA DE LU
19. FERNANDO ARA DE LU
20. FERNANDO ARA DE LU
21. FERNANDO ARA DE LU
22. FERNANDO ARA DE LU
23. FERNANDO ARA DE LU
24. FERNANDO ARA DE LU
25. FERNANDO ARA DE LU
26. FERNANDO ARA DE LU
27. FERNANDO ARA DE LU
28. FERNANDO ARA DE LU
29. FERNANDO ARA DE LU
30. FERNANDO ARA DE LU
31. FERNANDO ARA DE LU
32. FERNANDO ARA DE LU
33. FERNANDO ARA DE LU
34. FERNANDO ARA DE LU
35. FERNANDO ARA DE LU
36. FERNANDO ARA DE LU
37. FERNANDO ARA DE LU
38. FERNANDO ARA DE LU
39. FERNANDO ARA DE LU
40. FERNANDO ARA DE LU
41. FERNANDO ARA DE LU
42. FERNANDO ARA DE LU
43. FERNANDO ARA DE LU
44. FERNANDO ARA DE LU
45. FERNANDO ARA DE LU
46. FERNANDO ARA DE LU
47. FERNANDO ARA DE LU
48. FERNANDO ARA DE LU
49. FERNANDO ARA DE LU
50. FERNANDO ARA DE LU



Stanley Elkin  
13. JOC DE TESTIMONI

**GENERALITA**  
ESTATUT D'AUTONOMIA  
tenade, i l'el del Presi  
Departament de l'Es  
gès, frances i p  
EL LLIBRE BLANC DE L  
I. Balanc de situac  
CATALUNYA I LA CO  
BLANC SOBRE LA VIT  
DESIPANYA A LA CO  
ment de la Presid  
PLA DE COMPTES FER A  
de Treball. Departam

**PUBLICACIÓ**  
AMB LES CANTES I AUB  
Col·lecció «Llibre de l'  
FAUNA DE LES ILLES  
Real. Col·lecció «L'Es  
TORRENT AVALL. Col  
Col·lecció «Sant Ja  
PELEGRINS DE LA  
Col·lecció «L'Es  
GRIEM EN L'ES  
Col·lecció «L'Es  
ACTES DEL S  
ANTICA. Vol. 1  
ELS DRACS  
Maria Josep  
RODADALS  
Compta  
MUSICA  
Paisos  
L'Es