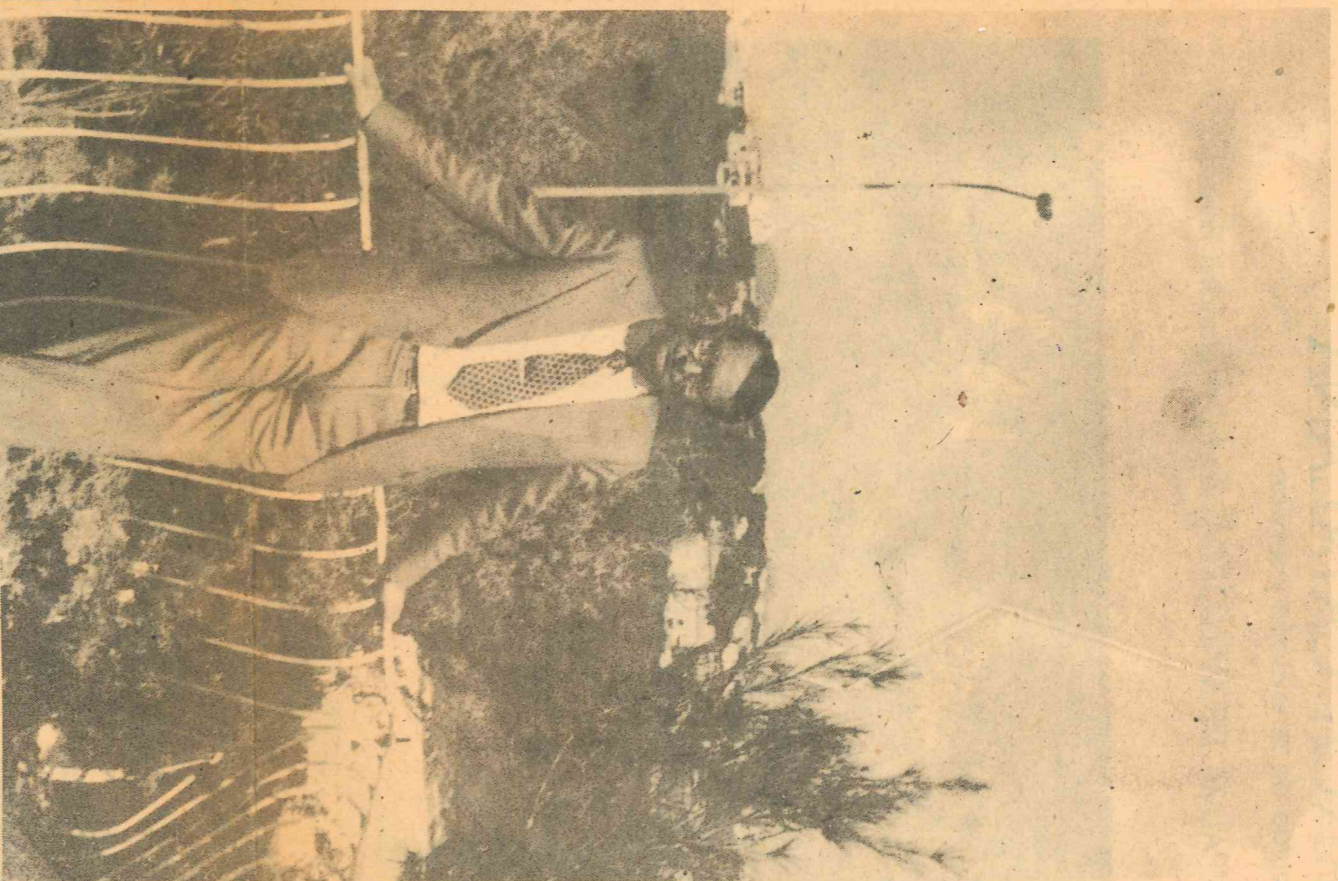


# Miguel Angel Riera, tras santificar a Andreu Milá «Me obsesiona el sentido convivencial de la vida»



que, además, se usa como instrumento.

—Miguel Angel, también me ha sorprendido tu seguridad al confiar tu obra al criterio de los críticos. Dijo esto, porque las críticas que se hacen en Mallorca de los libros publicados en idioma catalán, son escasas.

—A los diez días de haberse publicado mi obra, tuve suficientes críticas a nivel particular, se entiende. Existe poca gente en este país, dotada para la crítica, para orientar al lector. Posiblemente esto es un diagnóstico de inmadurez. Quiero ser optimista. Y pensar que de esta situación conflictiva en que se encuentra la cultura catalana, surja una reacción muy positiva y, dentro de un futuro próximo, creo que contaremos con gente que tendrá suficiente perspectiva y buena voluntad para erigirse en orientadora de la literatura de creación.

—¿Crees que la prosa de Terenci Moix i de Jaume Marília, es barroca?

—No puedo enjuiciar la obra de Terenci Moix, porque no tengo suficiente conocimiento de causa. La prosa de Jaume no me parece barroca, hasta el punto de que se le pueda atribuir como defecto. Por otra parte, si lo fuera, no lo notaría, porque yo de temperamento y de complejión estética-malgre moi, soy barroco, aunque me esfuerzo para no serlo.

## ESCRIBO SIN PERSEGUIR LA GLORIA LITERARIA

—¿Ha sido dificultoso encontrar editorial para tu obra?

—Siempre he tenido una vergonzosa facilidad para editar. Y digo vergonzosa, porque en pleno siglo XX, el autor de un libro como «El Gattopardu» miró antes de encontrar editor: ¡Las posibilidades de editar están mal reparadas. Yo quisiera que todos los que escribimos, hviéramos idénticas dificultades para publicar. No soy partidario de que se den un exceso de facilidades para editar y es que el mundo de la creación literaria es tan cambiante, que es necesario establecer una especie de equilibrio ecológico. Deberían editarse solamente aquellas obras que significaran una aportación, pero no aquellas que ayudan al confusionalismo.

—En cierta ocasión, si mal me acuerdo, tú dijiste que para ti escribir era como una especie de relajamiento. —Para mí, escribir es un ejercicio de

comprensión, una gimnasia mental. Escribo sin perseguir la gloria literaria. Ahora bien, escribiré durante toda mi vida con un afán de perfección absoluta. Me interesa mi propia carrera humana y escribo porque he comprobado que, después de hacerlo, me siento más rico de sustancia humana. Creo que toda obra que no parta de un planteamiento parecido a este, ya de entrada trahiona al lector. No estoy a favor del escritor que adoctrina a los otros, sino del que se adoctrina a sí mismo.

—Un poeta joven, Damià Huguet, me hizo saber y así lo publiqué que mientras en el concurso literario Ciudad de Palma no se cambiara el jurado de poetas, jamás un poeta como él podría conseguir tal premio. A ti te lo dieron este año ¿quiere esto decir que eres un poeta anticuado?

—No soy anticuado en absoluto. Al escribir intento y no me juzgues de vanidoso, que mi obra sea eterna y universal. Me gusta un tipo de creación literaria que pueda traducirse al bengalí o a un dialecto centro-africano, ahora o dentro de cien años. Entonces, para conseguirlo, hago una poesía y una prosa rítoicamente humana. Si lo consigo, algo que no sé, tengo garantía de que mi obra será eterna y universal. Existe una gran verdad y es que al hombre le preocupa el hombre. Ciféndome más a tu observación, puedo añadir que el hecho de haber ganado el Ciudad de Palma de poesía, tiene muchos significados. Uno de ellos pudiera ser que yo he tenido más suerte que Damià Huguet.

—Acerca de la tan manida profesionalidad del escritor ¿cuál es tu opinión?

—Vería con muy buenos ojos que el escritor, estuviese protegido hasta el extremo de poder vivir de su trabajo. Pero, tal vez, por socarronería payesa, pienso que esta profesionalización en una mayoría de casos supondría un descenso de calidad, por lo que viene la profesionalización de continuidad interrumpida, de resultados cuantitativos de producción, de urgencia de realización de trabajos, etc. Si, efectivamente, la profesionalización del escritor supusiera una pérdida de calidad, aunque fuera infinitesimal, yo me declararía contrario a la misma, como me declaro en contra de la profesionalización de dos cosas como son, la religión y el amor.

Margarita CAPILLA

—Yo estoy a favor del personaje de mi obra y lo santifico. En realidad, Andreu Milá es una transposición mía de forma inconsciente, tal vez, me manifestado, a través de él, toda mi problemática personal, mis obsesiones de tipo ético y, a lo largo de la historia, planteo una serie de temas que, para mí, son vitales.

El poeta Miguel Angel Riera, habla acerca de su primera obra en prosa publicada recientemente: «Fruita i martiri de Sant Andreu Milá». El libro ha sido editado en la colección Raixa y va acompañado de un ensayista prólogo a cargo de Josep Maria Llimpart y de un no menos fogoso epílogo que firma Jaume Santandreu. Finalizado este breve paréntesis informativo, continúa transcribiendo las palabras del autor.

—En mi novela relato la historia de un hombre que, yendo en busca de solución para un problema que defiendo, tropieza con una serie de sucesos horribles, de los cuales uno de ellos es punible por la Ley y muere ajusticiado. Estimulado por circunstancias adversas, mejoran todos sus valores humanos hasta tal punto, que yo le doy la categoría de santo.

—Has mencionado tu problemática personal. Dime en qué se centra, principalmente.

—Como es lógico es múltiple, pero una de mis obsesiones es el sentido convivencial de la vida. O sea, todas las dificultades que se le plantean al hombre por vivir entre los hombres.

—También has hecho referencia a tus preocupaciones de tipo ético, ¿cuáles son éstas?

—Mi respuesta es idéntica a la anterior. Si hay una tarea importante, es la de lograr que el convivir sea un engranaje que no chirría. Los atentados contra la convivencia, son innumerables. Te puedo mencionar la falta de caridad, de comprensión, de sinceridad y de inteligencia.

## MALGRE MOI, SOY BARROCO

«M'abandonn, pensati, a les circumstàncies. Cal partir d'elles, fer des d'elles tots els plans de sobrevivència. De sobre, una cosa estranya em somou. Es un so indefinible, proper. Prest es defineix: és un gemoen. (Pag. 39. Fruita i martiri de Sant Andreu Milá).

—De tu estilo literario ¿qué dirías?

—Prefiero que opinen los críticos: aunque, de día en día, estoy más convencido de que no existe obra literaria posible, que no esté articulada por un sustento de belleza. La prosa poética me parece decadente, pero desapruebo una prosa exenta de calidad. De una narración me interesa, aparte del contenido, la forma en que está expuesto y, si bien es cierto que el contenido por sí solo no me atrae en absoluto cuando yo considero un vicio de la utilización del esquema estético del autor, no menos permicos: considero la actitud de aquel escritor que desatiende totalmente la calidad de la prosa por sí misma. De la misma forma que la obligación del torero es saber coger el capote y la del futbolista (que practica un deporte que me repugna) pegar a la pelota, el primer deber del escritor es escribir bien. Y escribir bien no sólo consiste en hacer una prosa hermosa, sino que es indispensable la existencia de un fondo que, cuanto más humano sea, más mérito tendrá, a mi juicio.

—Me ha llamado la atención el que hayas hecho constar que te repugna el fútbol y, en cambio nada has dicho al referirte a los toros.

—El fútbol está tan ligado a un nivel de sociedad distrajida y despreocupada que, por este motivo, usé tal expresión. Los toros tienen un fondo estético, una emoción y unos valores artísticos trascendentes, que de ningún modo pueden compararse a los de este juego rampón que es el fútbol y

¿Saben Vds. que en MANACOR ya pueden ver o adquirir su embarcación preferida?

PUES SÍ, y además les ofrecemos EN EXCLUSIVA, y novedad en MALLORCA una de las PRIMERAS MARCAS EUROPEAS EN EMBARCACIONES.

NUESTRAS NOVEDADES EN EMBARCACIONES:



Embarcaciones Noruegas Fabricadas por DRACOMAR, S. A.



GORO BOATS de importación procedente de Noruega.

VISTENOS SIN NINGUN COMPROMISO EN:

También tenemos para Vd. en N.O.V. ED ADES Y EXCLUSIVAS Nuestros MOTORES MARINOS



Carretera Palma - Arta, Km. 49  
Apartado 18 - Teléfs. 551283 - 550191  
MANACOR (MALLORCA)



Colta Z Drive Enfield (Inglaterra)



Alemania Colta Volvo-270

SI GUSTA DEL PLACER DE NAVEGAR HAGALO CON UNA D R A C C O



BON-AIRE D'ILETTAS  
BAR - RESTAURANTE

COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE  
DOMINGOS NOCHE Y LUNES PERMANECERA  
CERRADO POR DECANSO DEL PERSONAL

Para reservas: Tel. 237846



TRAJES JUDO  
ESPUMA  
PARA  
TATAMIS  
CASA CODINA  
Graf. Mola, 22 Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Gual, n.º 3