

CULTURA

y Espectáculos

Rafa Forteza participa en Galicia en un homenaje al poeta José Ángel Valente

Muestra el libro de poemas que ilustró el pintor junto a otros de Saura, Chillida o Tàpies

ANTONI PLANAS

El pintor Rafa Forteza participa en una exposición que la Universidad de Santiago de Compostela ha organizado para rendir un homenaje al poeta José Ángel Valente, fallecido en 2000. La muestra lleva por título «A palabra e a súa sombra. José Ángel Valente: o poeta e as artes».

Forteza exhibe en esta muestra el libro que hicieron conjuntamente ambos creadores y en el que el pintor ilustró una serie de 7 poemas inéditos. El libro de Rafa Forteza se exhibe entre otros que José Ángel Valente realizó con la colaboración de artistas de la talla de Saura, Tàpies o Chillida.

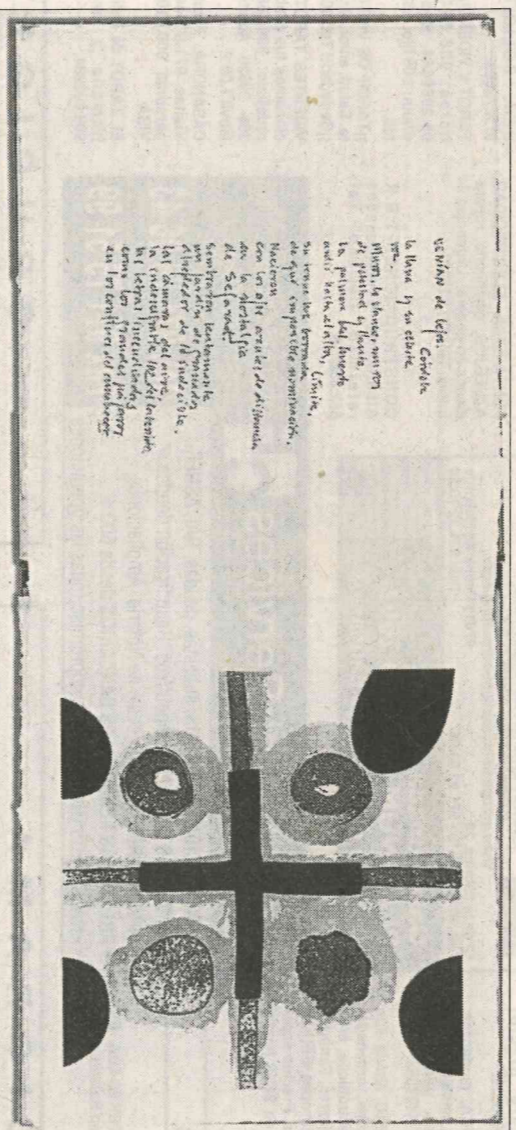
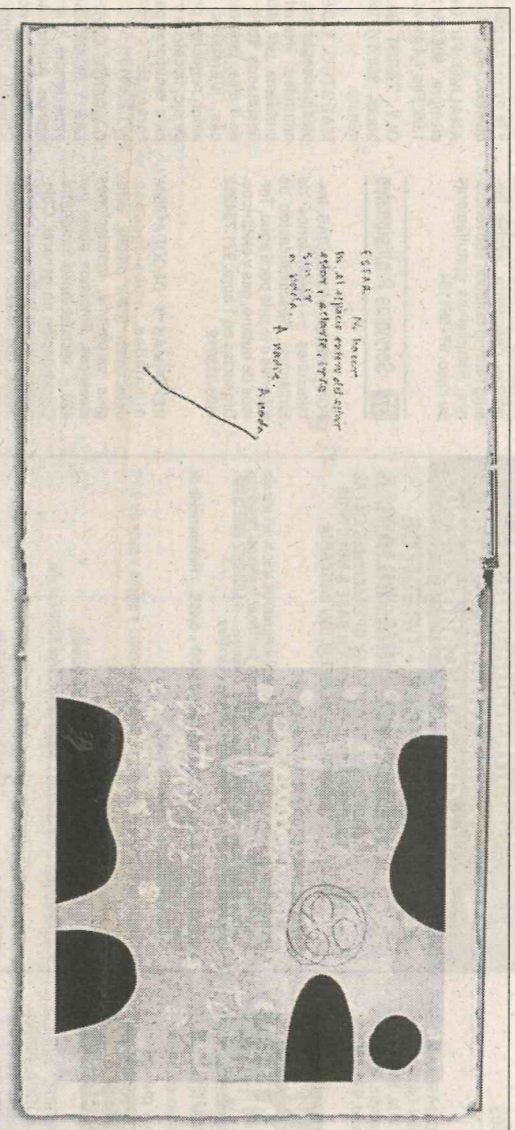
El libro realizado por Rafa Forteza y José Ángel Valente lleva por título «Estar estarse» y, en palabras de Forteza, «es una referencia a los verbos ser y estar, que

■
La exposición «A palabra e a súa sombra» ha sido organizada por la Universidad de Santiago de Compostela

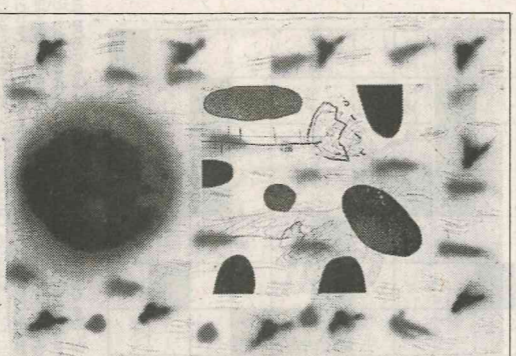
tienen el sentido físico pero también existencial». En él está siempre muy presente la cruz, de hecho, los verbos ser y estar «se relacionan con las cuatro direcciones de la cruz», dice Forteza.

Así, en los grabados la cruz es un elemento primordial, aunque «no en un sentido católico». Este libro de bibliófilo tenía que titularse en un primer momento «El silencio de Dios», pero decidieron cambiarlo porque «no se leyera la cruz en un sentido religioso». El libro fue realizado en 1995.

Consta de siete poemas de Valente, unos textos que más tarde aparecieron en un poemario y siete aguafuertes originales. De la edición se realizó una tirada de 45 ejemplares, que llevó a cabo Arca-di Calzada Editors de Barcelona. De estos 45 ejemplares 33 están numerados, seis son pruebas de autor también numeradas y otros seis libros están firmados como H.C. (fuera de comercio). Además de estos seis grabados, Rafa Forteza realizó una suite en la que se añadieron dos grabados más. De esta suite se editaron 19, de las cuales dos eran pruebas de



Dos de las páginas del libro, en las que aparecen el grabado de Forteza y el poema de Valente.



El artista mallorquín Rafa Forteza, y un grabado suyo que se expone en la Universidad de Santiago.

autor y otras dos H.C.

El libro, que fue presentado en la Fundació Miró de Barcelona, fue fruto de dos años de intenso trabajo y, según explica Rafa Forteza, «se fue creando de manera paralela. Yo leí los poemas y creé las obras sin pensar directamente

en ellos, sólo con lo que me inspiraba el conjunto»

En la exposición también se han reunido una serie de obras realizadas por pintores y que de alguna manera se relacionan con José Ángel Valente. En este apartado, además de Rafa Forteza, que tam-

bién presenta un grabado, está el artista mallorquín Bernardí Roig, que comparte espacio con crea-

dores como Jorge Oteiza, Cristina Iglesias, Eduardo Chillida, Cristina García Rodero, José Manuel Broto, José María Sicilia, Frederic Amat o Antoni Tàpies.



Miguel Àngel Riera.

Premian en Francia la novela de Miguel Àngel Riera «Illa Flaubert»

R.C.

El escritor mallorquín Miguel Àngel Riera, fallecido en 1996, fue distinguido el pasado domingo con el Gran Premio del Salón del Libro Insular de la Isla de Ouessant (Finisterre). Esta distinción se realizó por la novela «Illa Flaubert» («Ile Flaubert»), publicada en Francia por la editorial Féderop. El jurado estaba presidido por el martiniqués Raphaël Confiant, que recompensó también la novela «A l'angle des rues parallèles», de Gary Victor. La quinta edición del salón, que según sus organizadores visitaron 10.000 personas, estuvo dedicada a la creación literaria en las islas Marquesas y al pintor Paul Gauguin.

«Illa Flaubert», que Riera publicó en 1990 y con la que obtuvo el premio Josep Pla, es una novela de corte psicológico en la que el autor describe la situación peculiar de la insularidad. En ella, el personaje protagonista crea un microcosmos en una pequeña isla en la que él es el único habitante, en la que la figura de Flaubert cobra una importancia vital.

Concebida como una narración en la que se reflejan sensaciones de soledad e intuiciones de la muerte, la novela relata la historia de un hombre que decide vivir en un islote aislado, enfrentado a sus recuerdos y meditaciones y consciente de lo limitado de todo tiempo vital. Por eso la idea de la muerte planea sobre «Illa Flaubert», aunque sin dramatismos. El texto está escrito en un estilo que no se aleja mucho de la prosa poética, en la que cada frase puede tener varios significados.