

Miquel Angel Riera

La ilusión por seguir escribiendo

Hoy entrevistamos a un hombre, a un poeta, a un escritor, que últimamente ha sido noticia a raíz de la polémica suscitada en Manacor con motivo de la designación del premio «Reconaixament de mérits» que en un principio debía recaer en su persona, si bien el prefería que recayera en su obra. Pero al final no ha sido así y tiempo habrá para juzgar lo ocurrido. Lo cierto es que un vez más se ha cometido una injusticia en un hombre que, como Miquel Angel Riera, defiende lo que sin lugar a dudas es necesario defender, su lengua, la lengua de todos, aquélla por la que hace tantos años luchara y viviera Mosén Alcover, un poeta y un hombre a la vez que si levantara la cabeza lloraría de vergüenza.

Con Miquel Angel Riera pude hablar durante más de dos horas y puedo asegurar que lo hubiera hecho durante mucho más tiempo si ambos lo hubiéramos tenido. Durante nuestra charla hablamos de diversos temas, todos ellos relacionados con la literatura y con el arte de escribir bien, de intentarlo al menos. Lo ocurrido con el premio «Reconaixament de mérits», fue planteado por el escritor como una triste anécdota. Lo importante para él no era el reconocimiento a su persona sino a su obra, una obra escrita toda ella en catalán y como tal, una reivindicación continua por algo tan esencial como es nuestro idioma, y que aquí, en nuestras islas, no parece haber sido asumido como sí lo ha sido en otros lugares, sino que a

todo aquel que se le ocurre defender el catalán, arropado incluso por la razón y la historia, se le hostiga y se le desprecia.

Miquel Angel Riera es poeta y es escritor. Como él dice, «la poesía es un plus de magia que ocasionalmente se consigue utilizando las palabras de una forma tan especial que con la suma de ellas dos y dos no son cuatro sino cinco. Una novela supone para mí una mayor satisfacción cuantitativa, pues su reacción conlleva un gran esfuerzo». Su poesía es esencialmente amorosa y apasionada, al igual que lo es su prosa. Le cuesta mucho escribir, encontrarse las palabras adecuadas: «Una vez termino una novela trabajo en ella hasta que considero que ya no la puedo mejorar. Los re-



sultados finales nunca son plenamente satisfactorios, pero sí lo es con respecto al proceso creativo». En estos últimos años este autor se ha dedicado fundamentalmente a la prosa, olvidando un poco su quehacer poético, ¿Por qué?, no sabría explicarlo. Para el «un poema nace de un sentimiento interior, mientras que una novela es el desarrollo de una idea base que me pide constantemente que la investigue; generalmente es una idea que por su contenido me ha desafiado y que yo desarrollo a través

de un proceso psicológico». En cuanto a poesía ha recibido influencias de la Generación del 27, así como de poetas como Blai Bonet, Josep María Llompart o Jaume Vidal Alcover. Sus preferencias narrativas giran en torno a la novela psicológica y sus máximos representantes, como son Proust, Dostoievsky, Flaubert... Miquel Angel Riera siempre ha escrito en catalán, y por ello «no me siento marginado, ya que soy consciente de que con éste, nuestro idioma, puede escribirse una gran obra

maestra, como igual puede hacerse con el inglés, el francés o el castellano». Paradójicamente este escritor es casi más conocido fuera de Mallorca que aquí en casa. Algunas novelas suyas han sido traducidas a diversos idiomas y la Generalitat de Catalunya ha elegido una de sus obras, «Panorama amb dona», para que junto con otras veinticuatro novelas escritas en catalán, representen a la cultura catalana en un intercambio cultural que se llevará a cabo con Francia. Toda una proeza que aquí a

nadie parece importarle.

Pero Miquel Angel Riera sigue adelante, escribiendo, y haciéndolo con toda dignidad, pese a quien pese. Le preocupa de forma grave lo que está ocurriendo en Mallorca con respecto al catalán y teme que se produzca algo tan vergonzoso y lamentable como puede ser la «valencianización». Es consciente de que en nuestras islas se lee poco y mal, pero era antes cuando no existía ningún medio para difundir la verdad. Miquel Angel Riera

renunció al premio «Reconaixament de Mérits» por razones obvias de convivencia con su pueblo natal y para expresar como Manacor, cuna de Mosén Alcover, exista una «Escuela Mallorquina» la cual se sigue sistemáticamente a llamarse «Escola de llengua catalana». Con respecto a esto y a la problemática existente en nuestras islas, Miquel Angel Riera fue claro y conciso: «Més que desanimar-me m'escandalitza. A mi particularment no m'escandalitza que des de una ignorancia en definitiva respe-

table hi hagi gent que per un aversió cap a lo català, que seria molt interessant que ho estudiàs un sociòleg, cregui que lo que xerream a Mallorca no és català, i ho manifesti dins sa seva vida cotidiana o ocasionalment quan es tracta d'un «grafómano» escrivint cartes obertes a n'els diaris. Lo que me pareix absolutament intolerable és que un director de diari, que per definició ha de ser un intel·lectual perquè si n'ho és no té dret a dirigir un diari, doni publicitat a n'aquestes cartes totalment mancades de rigor científic quan és evident que una carta igualment indocumentada però que tractàs de qualsevol altre tema no seria publicada. Qualque dia en el futur, quand algún estudiós del periodisme d'ara analitzi la conducta que en aquest aspecte duen a terme els directors de premsa, aquets quedaràn, en tota justícia, descalificats».

Ya era de noche cuando decidimos dejar este espinoso tema a un lado y hablamos del futuro literario de este autor. Miquel Angel Riera está escribiendo una nueva novela que no terminará hasta el verano del 85, y es que este autor respeta hasta el máximo al público y nunca corre para poder publicar una novela, sino que la trabaja exhaustivamente hasta el límite de sus posibilidades. Sólo por eso, ya merece ser escuchado a pesar de que sus palabras, topen una y otra vez con oídos sordos.