

## TITULOS APARTE:

# MIGUEL ANGEL RIERA

Miguel Angel, junto a otros nombres de Manacor, forma parte de lo que podríamos llamar la generación del 48 manacorense. El, personalmente, es de los que más "intelectualismo" han aportado a las letras manacorinas... ¿Qué opinas de aquella generación?

- Yo no creo que pueda hablarse de generación, en cuanto a escritores se refiere. Es cierto que junto a varios compañeros escribimos mucho sobre muchas cosas, tal vez demasiadas, pero de eso a una generación, en toda su compleja y completa aceptación, media francamente una distancia más que considerable.

- En un periódico de la Capital leímos, poco ha, unas declaraciones de Blai Bonet en las que refiriéndose al panorama literario de la Isla te mencionaba a ti, y a Bernat Nadal, con estas palabras "a Miguel Angel Riera, este otro escritor auténtico..." ¿Qué dices a ello, Miguel?

- Por mi parte no puedo sino agradecer las palabras de Blai, que por otra parte no creo merecer. Aunque una de las metas fundamentales de mi vida en cuanto a escribir se refiere estriban precisamente en eso, en llegar a ser un escritor auténtico.

- Miguel Angel Riera, poeta, tuvo un éxito francamente bueno con un primer y exquisito libro titulado "Poemas a Nai". ¿Porqué después de este éxito, después de haber sido incluidos unos poemas de este libro en la antología "Un siglo de poesía catalana", no tenemos ocasión de leer nada tuyo?

- Cuando se editó mi libro de poemas yo no intervine para nada, me pidieron el libro, accedí, y en cuanto estuvo en la calle me dieron diez ejemplares de autor, y ahí acabó la cosa. Naturalmente que yo podría haber publicado otras cosas; hoy día editar un libro ya no es ningún problema, basta con tener la cantidad de dinero suficiente para pagar la edición, pero

esto es algo que yo nunca haría. Para mí es mucho más importante la inclusión de estos poemas en la antología, que el tener diez libros editados.

- Si mal no recordamos, hace algunos años Miguel Angel solía colaborar, si no asiduamente al menos con cierta periodicidad, en algunas publicaciones, entre las que se cuenta PERLAS Y CUEVAS. Sin embargo hace ya mucho tiempo que no vemos tu nombre en letra impresa. ¿Porqué...?

- Como tu has dicho antes. empecé a escribir muy joven, bastante más joven de lo que se me tendría que haber permitido; empecé a perder el caudal emocional hace ya bastantes años y me causa la misma emoción ver un trabajo mio impreso que verlo escrito a máquina sobre mi mesa de trabajo. De todas formas todo cuanto yo tenga hecho que pueda interesar a alguien está por completo a su disposición. Por otra parte no me siento lo suficiente vanidoso para considerar lo que yo escribo como algo importante y consecuentemente digno de ser publicado y leído. Tampoco soy un escritor caudaloso, escribo muy poco y a fuerza de gran trabajo.

- Oyéndote uno podría pensar que al término de un poema estás igual que se encuentra un albañil al terminar de subir cuarenta "maresos" ¿qué hay de eso?

- Te aseguro que si no fuera por la íntima satisfacción que siento al terminar un poema a mi gusto, me sentiría igual de agotado.

- Teniendo esto en cuenta: ¿Podemos considerar que escribir es para ti un "gran trabajo"?

- No creo que esta sea la definición más aceptable, pero lo que si puedo decirte es que lo que hago es seguir una disciplina autoimpuesta para contrarrestar el peligro diario de embrutecimiento; para ello normalmente suelo

escuchar música, leer cuanto puedo y, ocasionalmente, si siento la necesidad, escribo. Todo ello ayuda a desarrollar mi agilidad mental al máximo, ayuda también a fortalecer mi individualidad, siempre en peligro después de haber resuelto unos problemas que a causa de mi trabajo suelen exigir una solución inmediata... Por otra parte no creo en el artista exclusivo, no creo en el pintor que sólo sabe de pintura, ni en el escritor que sólo sabe de literatura. No creo que exista literatura, o pintura, o simplemente música; existe un fenómeno estético que es lo que me apasiona. Además, y como te dije antes, no soy un autor caudaloso.

- ¿Tienes o no tienes material publicable? - Bueno... estoy trabajando en un libro de poemas, empezado desde enero último. Se titulará "Enga de tu" o "Biografía" aun no lo tengo del todo decidido. Se trata de una especie de autobiografía espiritual, naturalmente sin que ello implique mi fecha de nacimiento ni cosas por el estilo, sino más bien de acontecimientos que para mi revistieron una importancia y una emoción que creo dignas de ser tratadas.

- ¿Cómo ves el futuro de Manacor en el campo de las letras?

- En realidad no le veo ningún futuro, es evidente que está mejor que antes, hay un mayor interés, por la literatura, y aunque este interés sea sólo de una forma digamos receptora al tiempo puede convertirse en una forma creadora. Pero hablo siempre de personas concretas, de individuos determinados.

- ¿Porqué, Miguel, teniendo en Manacor como tenemos, una cantidad de individualidades nada despreciables no podemos conseguir una colectividad seria?

- No creo en una cultura colectiva, creo más bien en la suma de las individualidades. Tal vez nuestro error consista en creer que este es un problema privado de Manacor, cuando en realidad es una de las cuestiones más acuciantes de la humanidad. De todas formas y "primant es fil" tal vez sea debido a que estas individualidades no hayan sido o tan numerosas o tan importantes como para arrastrar otras gentes y formar esta colectividad.

- ¿Qué puedes decirnos de Bernat Nadal, este manacorens de quien Blai Bonet dice textualmente: "En Manacor, hay un chaval de dieciocho años, se llama Bernat Nadal y, naturalmente, lleva escritas unas pocas páginas verdaderas. Ese sí, será, y es, un escritor..."

- No creo ser la persona más indicada para juzgar la labor de Bernat; me une una gran amistad con él, juntos hemos discutido su trabajo y mi trabajo, y mi opinión tal vez no

fuera todo lo objetiva que sería de desear. No obstante me remito a las palabras de Blai Bonet a quien, por otra parte, considero mucho más capacitado para emitir una opinión de esta índole.

- ¿Conoces algún otro valor de esta nueva hornada?

- Si... algo de Juan Parera, a quien no conozco personalmente, pero del que leí un trabajo optante al "Premi Blanquerna", trabajo que alcanzó una alta puntuación y del que quedé gratamente sorprendido por su calidad. Hay otros jóvenes que escriben y que sobretodo tienen una tremenda ilusión, una verdadera ilusión a la que habría que ayudar.

- Tú fuiste jurado del "Blanquerna"... ¿qué puedes decirnos de él?

- En realidad yo fui solo jurado, pero nada más. Quiero decir que no formo parte del comité organizador y que cuanto pueda decirte está únicamente justificado por mi interés hacia este Certamen.

- ¿Volverá a convocarse?

- Espero que sí, me llevaría una tremenda desilusión si así no fuera. Puede decirse que el Certamen fué un éxito completo empañado únicamente por ciertas pegas administrativas que supongo no volverán a producirse. En realidad esto es lo que habría que cuidar; estos jóvenes ponen toda su ilusión en la celebración de un Certamen, y resulta ridículo que hayan de ver su labor entorpecida por unos trámites que por el solo hecho de ser eso, trámites, ponen en peligro esta ilusión. Creo que sería necesaria la presencia de alguien, -persona, entidad, etc. - que cuidase de estos detalles. Miguel Angel Riera se queda jugueteando con un lápiz, el gesto sonriente, detrás de su gran mesa de despacho.

G. CABRER



**Mosaicos**  
**Marmolinas**  
**Granitos y Terrazos**

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES  
**KETHUM**

DISTRIBUIDOR:

**Bartolomé Juan**

C. Herrán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR