

Cultura y Espectáculos

LA PELICULA "BORIS GODUNOV" CAUSA REVUELO Y PROVOCA UNA QUERRELLA DE ROSTROPOVICH-PAGINA 50

Millás y Miquel Àngel Riera ganan los premios Nadal y Pla

Con su obra "La soledad era esto", el escritor madrileño Juan José Millás ganó ayer por la noche el XLVI Premio Nadal de Novela, dotado con tres millones de pesetas, que se entregó en el Hotel Ritz de Barcelona en el transcurso de una cena presidida por el conseller de Cultura, Joan Guitart. El mallorquín Miquel Àngel Riera, con la novela "Illa Flaubert", se alzaba con el XXII Premi Josep Pla para obras en catalán, dotado con un millón de pesetas.

La novela "Uña y carne", de Ricardo Alcántara y Gustavo Ariel, que describe las andanzas de dos hermanos gemelos, resultó por su parte ganadora del IX Premio Apelles Mestre de Literatura infantil y juvenil, dotado con 500.000 pesetas. Los tres premios estaban convocados por Ediciones Destino.

Como es habitual en la velada literaria de la noche de Reyes, asistió a la entrega de premios una nutrida representación del mundo editorial y cultural barcelonés. Entre los presentes estaban el coordinador de cultura municipal Ferran Mascarrell, Oriol Bohigas, Xavier Rubert de Ventós y los editores Mario Muchnik y Jorge Herralde.

Sin embargo, la atracción de la velada fue el editor José Manuel Lara, propietario de Planeta, hasta hace poco primer competidor del Nadal con su propio galardón y ahora uno de sus patrocinadores, desde que el pasado mes de septiembre adquiriera al empresario Julián Vinales el cincuenta por ciento de acciones de Destino (editorial que a su vez en los últimos años ha experimentado una considerable remodelación).

Nada más llegar, Lara se fundió en un abrazo con el conseller Guitart. El editor andaluz también posó amistosamente con Andreu Teixidor, consejero delegado de Destino y miembro de la familia que posee el cincuenta por ciento de capital restante en la editorial.

Juan José Millás concurría al Nadal bajo el seudónimo de "Elena Rincón", y su obra fue



Lara (izquierda) y Andreu Teixidor: los dos mayores accionistas de Destino, en la cena

PABRICO SIMON

«La soledad era esto» narra la crisis de identidad de una mujer de la burguesía

SERGIO VILA-SAN-JUAN

A lto, enjuto e irónico, Juan José Millás es uno de los escritores españoles más solicitados en todo simposio literario y curso de verano o invierno que se precie. Durante varios años recluido en el círculo de autores más presigados que leídos, aunque poseedor de una clientela fiel, su penúltima novela, "El desorden de tu nombre", le catapultó hacia las listas de ventas. Con "La soledad era esto" ganó ayer por la noche el 46 Premio Nadal.

El escritor asumió el triunfo con su distanciada bonhomía de costumbre, si bien, en sus propias palabras, llevándose el galardón hacia realidad "un sueño circular".

—Según parece, "La soledad era esto" es la historia de la crisis de va-

so doméstico —la muerte de su madre— entra en un proceso de replanteamiento de las cosas: a partir de ahí reelabora lo que fue su relación con la madre, su relación con el mundo y con los referentes de su mundo, que vienen dados por su marido, uno de esos burgueses emergentes de los últimos años.

—¿Es una novela de continuidad o de ruptura con respecto a su obra anterior?

—Yo eso no lo puedo decir. Lo novedoso con respecto a otros libros míos es que aquí, por primera vez, la historia está contada desde el punto de vista de una mujer. Formalmente hay un acoplamiento entre contenido y forma, es muy funcional y muy poco barroca. Creo que aquí han jugado de un lado, el oficio que te van dando los años, y de otro la madurez personal.

PERFIL

Atraído por lo angustioso y lo fantástico

■ Juan José Millás nació en Madrid hace 42 años, de familia valenciana, y afirma que la afición por la literatura le nació cuando, una tarde de su infancia, leyó el artículo "Muerte" de la Enciclopedia Espasa.

Estudió Filosofía y Letras, que no terminó, alternando la carrera con su trabajo en la Caja Postal de Ahorros. Influidos por Dostoyevski y Kafka en sus inicios, casado con una psicoanalista, sus novelas combinan un gélido planteamiento del paisaje urbano como territorio semifantástico donde todo puede suceder con una angustiosa visión del ser humano, en tanto que sometido a fuerzas y casualidades que constantemente le desbordan.

Juan José Millás escribe siempre con un bic de punta fina, sobre papeles de sobranete e iluminado por luz eléctrica, aunque sea de día. Trabaja en el departamento editorial de la compañía Iberia, trabajo que considera "le da libertad" para no someterse a las rutinas de los escritores profesionales.

Su bibliografía consta de las novelas "Cerbero son las sombras", "Visión del ahogado", "El jardín vacío", "Papel mojado", "Letra muerta" y "El desorden de tu nombre", todas editadas por Alfaguara.

Millás prepara actualmente un volumen de narraciones cortas y un ensayo sobre Madrid, para la colección de "Ciudades" de Editorial Destino.

