

# El último canon catalán

Un estudio recién publicado elige a los mejores escritores catalanes de los años 80 y 90

XAVI AYÉN

Barcelona

Quim Monzó y Miquel Àngel Riera son los mejores escritores en lengua catalana de las décadas de los 80 y 90. Así, al menos, lo establece un estudio sobre literatura incluido en el último tomo de la "Història dels Països Catalans" editada por la Fundació Enciclopèdia Catalana.

El estudio, firmado por el profesor Víctor Martínez-Gil, se atreve a clasificar y valorar a los autores de los últimos veinte años. Se trata de un trabajo incluido en el tomo 12 de la obra que dirige el historiador Borja de Riquer, y en la que han participado unos 350 colaboradores. El director del último tomo, Joan B. Culla, dice que "de hecho, es imposible historiar el tiempo presente, y somos conscientes de que nuestras afirmaciones están sujetas a un cierto grado de provisionalidad".

En "El lloc de la literatura en la societat postmoderna", título del ensayo de Martínez-Gil, se certifica el ingreso de Cataluña en la posmodernidad, definida como un tiempo complejo en el que reina "la pluralidad de estilos". El autor se cura en salud indicando que las obras "son muy recientes y los autores se encuentran en plena evolución", pero apunta una clasificación (ver gráfico). Los "proyectivos", encabezados por Quim Monzó y Sergi Pàmies, "crean un espacio simbólico y alegórico un poco a la manera kafkiana o a la del realismo mágico", con temas como el tedio, la angustia, la sensación de absurdo acompañada del humor y la conciencia de artificialidad de cualquier ideología o sentimiento. "Reflejan la crisis del sujeto posmoderno" y están influenciados por autores como Julio Cortázar, Robert Coover o Richard Ford. En parecida onda se sitúa el "costumbrismo urbano", que impulsó el propio Monzó, pero "se ha ido extinguendo a lo largo de los 90"; inspirados en nombres como Bret Easton Ellis, escritores como

## La novela catalana de los años 80 y 90

### • Proyectivos (o alegóricos)

Quim Monzó,  
Sergi Pàmies,  
Ramon Solerana,  
Janna Morató



### • Realismo sucio (o costumbrismo urbano, minoritario)

Rafael Vallbona,  
Elvira Antón, Baulena,  
Teresa Belaire,  
Àlberic Mestres,  
Joan-Elvis Elvira



### • Elegíacos (mal llamada novela social)

Maria Antònia Oliver,  
Baltasar Porcel,  
Pau Savay,  
Josep Allanell,  
Jesús Moncada,  
Marta Raskol,  
Jaume Puig



### • De género

Ogèlia Dacà,  
Sèverin Tarrat,  
Miquel de Palol,  
Àlberic Mestres,  
Carles Mengual



### • Históricas

Elvira Racionera,  
Vicent Ullastrosa,  
Jaume Cabré,  
Maria Àngels Anglada,  
Josep Llagana,  
Carne Riera,  
Jordi Coca,  
Joan Rendé



### • Simbólicas o simbólicas

Miquel Àngel Riera,  
Jordi Coca,  
Antoni Martí,  
Marta Mercè Margal,  
Carles Tarnes,  
Ignasi Maria,  
Martí Bernat Rof



### • Deconstructuïstas

Joan Sureda Mira,  
Marta Serra,  
Josep Maria Sureda,  
Josep Palàcia,  
Xavier Martí,  
Vicent Pagès,  
Julià Suñer,  
Miquel Baucà



### • Solista

Isabel Clara Simó,  
Marta de la Pau Janer

PARA SAUAS

Rafael Vallbona o Lluís-Anton Baulenas retratan la angustia moderna existencial a partir de la vida nocturna en los bares de diseño.

Otra línea, más deudora de Gabriel García Márquez, es la de los "elegíacos", la mal llamada "novela rural", que se dedica a "explorar los mecanismos colectivos de la memoria", mitificando a menudo un lugar geográfico, como la Meguñensa de Jesús Moncada. Los "primos hermanos" de este grupo son los promotores de la novela histórica, con títulos como "Dins el darrer blau",

de Carme Riera, o el celeberrimo "Cercanón", de Lluís Racionero.

El fallecido Miquel Àngel Riera preside con todos los honores el grupo de los "filosóficos", pues su obra se considera "la más importante de la narrativa catalana de los últimos años". El autor de "Illa Flaubert" construye a sus protagonistas "según el desarrollo teórico de las cuestiones planteadas", y no al revés.

El grupo de los "raros", aquellos que experimentan a lo Joyce y "plantean sus obras como un laberinto deconstructivo que hay que re-

hacer", lo encabezan el Joan-Francesc Mira de "Els treballs perduts" y el Martí Serra de "Mon oncle".

El estudio revisita los géneros literarios, desde la elaborada novela negra de Ferran Torrent hasta la filosófica ciencia ficción de Miquel de Palol. En general, Martínez-Gil constata la calidad de las propuestas modernas catalanas aunque señala algunos defectos, como "el exceso de kitsch y patetismo", y la "deriva hacia formas de folletín" que representan algunos títulos de Isabel Clara Simó o Marta de la Pau Janer. ●

Estalvieu-vos un 20 % en comprar entradas per a 6 concerts diferents

## Costa molt poc sentir la millor música

TEMPORADA 1999-2000

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA  
DIRECTOR TITULAR: LAWRENCE FOSTER  
L'AUDITORI LEPANT 150

CONCERT NÚM. 1  
PREU 712 PTA

20% DESCOMPT

Ara, amb la modalitat Concerts a la carta, comprant entrades per a sis concerts diferents de la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya us estalviareu el 20 % del seu cost.

La venda es durà a terme, des del 6 de setembre, al Tel. Entrada 902 10 12 12 i a les taquilles de l'Auditori. Trieu ara els vostres concerts preferits i descobrireu que poc costa sentir la millor música.

NEXT

Ami el patrocinador

FUNDACIÓ CAJA CATALUNYA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

Venda d'entrades  
TEL. ENTRADA

## BREVES

► Baudrillard y Eco, en un congreso de semiótica en Galicia

El IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica comenzará el día 27 en La Coruña con la participación de intelectuales como Umberto Eco, Jorge Edwards o Jean Baudrillard. Será precisamente este último quien inaugure el encuentro, que se denominará Congreso Fin del Milenio y en el que participarán más de 500 expertos. - Efe

► Sotheby's admite haber vendido antigüedades falsas

La sede londinense de la casa de subastas Sotheby's ha admitido haber vendido antigüedades falsas, según informaba ayer "The Sunday Times". Señala el periódico que varios tratantes de antigüedades de Londres avisaron de la existencia de piezas potencialmente falsas llegadas a través de Sotheby's desde por lo menos dos lugares de procedencia en los años 90 y algunos reclamaron a la casa de subastas. Sotheby's dijo que algunas piezas de mobiliario falsas habían sido subastadas por la casa, pero nunca a sabiendas. - Ap

► Descubren un falso en la exposición

A pocos días de abrirse una muestra consagrada al pintor flamenco Rogier Van der Weyden en el Museo de Belas Arts de Tournai (Bélgica), los expertos han descubierto que el cuadro "La Virgen con el Niño" es una falsificación hecha a principios de este siglo. - Efe

Club Capitol  
Cilla

Suma y Sigue  
IMPRORROGABLE  
Hasta el 17 de octubre

VILLARROEL

Charo López

4 tónicas semana  
Hasta el 3 de octubre  
en paz

4 tónicas semana  
Hasta el 3 de octubre  
en paz