



PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA CATALANA CON «L'ENDEMA DE MAL»

# MIQUEL ANGEL RIERA, EL COMPROMISO DE LA PALABRA

Miquel Angel Riera tiene la obsesión de la obra bien hecha, y el paso de los años le ha dado la necesaria experiencia y soltura para poder hacer un libro como "L'endemà de mal", al que la flor y nata de la Crítica Literaria Nacional le conceda el otro día el Premio de la Narrativa Catalana, lo que él llama "una lotería sin haber comprado billete", un premio recibido con "amoción y serenidad" a diferencia de la juvenil alegría de aquel premio de poesía Joan Alcover, o, más tarde, el Premi Sant Jordi.

Miquel Angel Riera, desde la perspectiva de un trabajo constante en sus libros, en la prensa diaria, ha reunido en torno suyo una pléyade de jóvenes firmas en su Manacor natal, movidos por lo que Riera llama "el compromiso de la palabra". El gran Premio de la Crítica fue, dice Riera, una sorpresa, por aquello de que "una vez hecho el libro, se olvida, dejo que siga su camino, ya es de los demás, de los lectores, de la sociedad. Tengo un gran respeto por el destinatario de mis libros. Al no poder agradecer la deferencia que representa el que lo lean, procuro agradecer a priori, garantizando al máximo el que la obra esté bien hecha, y si "L'endemà de mal" no está mejor, es porque ya no sé hacerlo mejor".

## SATISFACCION Y ESTIMULO

—¿Qué ha representado el premio en su

proceso vital?

—Representa el reconocimiento, al más alto nivel, de un trabajo hecho, y me produce una gran satisfacción, al tiempo que es un estímulo para sentirme obligado a trabajar todavía más.

—¿Qué ha tenido que pasar para que sucediera?

—Siempre he procurado ser muy consciente conmigo mismo, no entendiendo mi labor nunca como carrera literaria, y menos como carrera contra nadie, trabajando desde mí mismo. A partir de aquí, he dejado que los acontecimientos llegaran por sí solos, desarrollando un trabajo, por encima de todo, honesto.

## UNA LUCHA EN SOLITARIO

—¿Cómo ha sido ese trabajo?

—Una lucha en solitario, sin contar con maestro alguno, lo cual me duele terriblemente, y creo que me ha restado posibilidades, un trabajo realizado evitando al máximo la dispersión, con gran exigencia para conmigo mismo, tal vez haya sido ésta la clave de los resultados obtenidos, si es que resultados es llegar a algo, como este premio.

## UN LIBRO NACIDO DE OTRO

—¿Qué es "L'endemà de mal"?

—Una derivación de "Morí quan cal", he llevado hasta sus últimas consecuencias una temática y una situación surgida en el final de "Morí quan cal", "L'endemà..." es un li-

bro que nace de otro, lo cual demuestra que es un libro vivo, que no termina en la última página. En cuanto al contenido anecdótico de "L'endemà...", es el análisis psicológico del desarrollo de la tragedia en que se ve envuelto un matrimonio ante el suicidio de su único hijo, he rebuscado el interior de los personajes, describiendo toda su dimensión patética.

—¿Cuál es el compromiso del libro con la realidad de la Mallorca de hoy?

—Es un libro muy mallorquín, por el compromiso que tiene la palabra. Y he intentado que tuvieran una dimensión universal: la situación transcurre en Mallorca, pero puede ser aplicable a las antípodas.

## APORTACION DE IDENTIDAD

—¿Cómo cree que debe ser el compromiso del escritor mallorquín en esa misma Mallorca, la de hoy?

—Aquí, y en cualquier lugar, creo que el compromiso del escritor debe ser básicamente el de ejercer su trabajo, con la mayor exigencia y la entrega se derive una aportación de elementos aclaratorios, una aportación de identidad.

"L'endemà de mal" es, para Miquel Angel Riera, la expresión de un gran rigor literario. Riera, un autor cuyo ideal sería un libro en el que desapareciera por completo la anécdota. "La anécdota se olvida, queda el contexto psicológico en el que se desenvuelven los personajes".

JUAN MARTORELL

Foto: JOAN TORRES