

Huir de la muerte, parar el tiempo que lleva inexorablemente hacia ella, es lo que provoca que un hombre rompa con todo y vaya a vivir solo a *Illa Flaubert*, topónimo

que sirve de título al libro presentado el viernes en Barcelona y con el que Miguel Àngel Riera obtuvo el último premio Josep Pla.

Aquella isla a donde nunca ha de llegar la muerte

□ CARLES GELL

■ Barcelona. — El particular estilo del escritor mallorquín Miquel Àngel Riera, —en la antétesis de lo que el mismo denomina "literatura de usar y tirar" que impera hasta ahora en la actual narrativa catalana—, vuelve a aflorar en esta novela, cargada como la anterior de un gran contenido filosófico, como ya diera buena muestra en su penúltima obra *Els déus inaccessibles* (Proa), temáticamente muy cercana a la de Thomas Mann, *La muerte en Venecia*.

—A la vista de sus dos últimas novelas, podría decirse que le gusta poner a sus protagonistas en verdaderas situaciones límite consigo mismos.

—En realidad, me gusta que mis personajes estén frente a una situación límite, porque es en esas coordenadas cuando actúan con absoluta sinceridad. La búsqueda de verdades profundas sólo son lo calizables en momentos existenciales.

"No obstante —prosigue con su tenue voz el autor de *Parorama amb dona*—, son los propios personajes los que escogen esas situaciones, yo sólo les sigo. Si los protagonistas son seres vivos, y yo no dedicaré la más mínima atención a ninguno que no lo sea, tienen esa iniciativa a rise a donde quieren, hecho que yo respetaré siempre. Pero si un día un personaje discurre por una senda que considero que no tiene interés narrativo, le abandonaré a él y a toda la obra, a pesar de lo que me cuesta escribir", añade.

Una línea para arrancar

Illa Flaubert (publicada por Destino, editorial que convoca el galardón) bebe también de *Els déus inaccessibles*. Así, la preocupación por la belleza del mundo —"en el fondo mis personajes están impropriadamente de substancia mía, y yo estoy preocupado por esa belleza global"—, la admiración por la obra de los clásicos —"quizá porque, precisamente por ser clásicos, están ya salvados por la historia"— y el regusto por la novela psicológica —"no más que un intento de aprovechar al máximo el gran protagonista de todas las artes: el hombre"—, son algunos de los temas que fluyen por la prosa de un libro que arrancó hace seis años con trasteando, como todo en la vida y la obra de Riera...

—Entonces sólo escribió un folio, que es con el que empieza la novela, y en el que se describe la isla vista por el protagonista desde una barca. Por entonces estaba trabajando en *Els déus inaccessibles*, pero sufría una excitación-iniciación que me empujaba a tener de ese hombre una biografía de urgencia, a conocer el porqué de una perfecta vital de un ser que se instalaba a vivir solo en esa isla. Reescribí ese folio. Y sabía que si podía hacer una sola línea nueva continuaría la obra.

—Y salió la línea...
—Sí, salió. Y me lo pasé muy bien, pero también sufrí, en una extraña mezcla de dolor y placer...

—Quizá influido por la titánica lucha contra la muerte y el tiempo que sostiene el protagonista, que le lleva a predicar la filosofía horaciana del *Carpe Diem*, ese vivir intensamente la vida.

—Es que la novela es un *Carpe Diem* muy claro, que parte de una experiencia personal que arranca con la muerte de mi madre, como le ocurre al protagonista de *Illa Flaubert*. Desde ese momento sentí la necesidad de vivir con urgencia, de neutralizar los hechos que conllevan y con-

"Sólo en la situación limite uno actúa con total sinceridad."

"El trato que recibo en Catalunya no se sabe apreciar en las Islas."

forman la muerte. Mi vida asumió un dinamismo muy especial. Quizás fue ese el último regalo de mi madre... Nunca he estado tan obsesionado como ahora por llenar mi vida de experiencias, de perlas.

"Es curioso —prosigue un Riera reflexivo—, porque repasando mi producción anterior he visto como en uno de los relatos que conforman *La rara anatomia dels centaures*, unos personajes tienen un lema que enlaza con todo esto: *Ara mateix*. Hoy sería el único consejo que daria a quien lo quisiera."

Aprender a morir

—Pero la derrota en esa lucha es inevitable. Ser sólo lo que quisieramos ser es imposible.

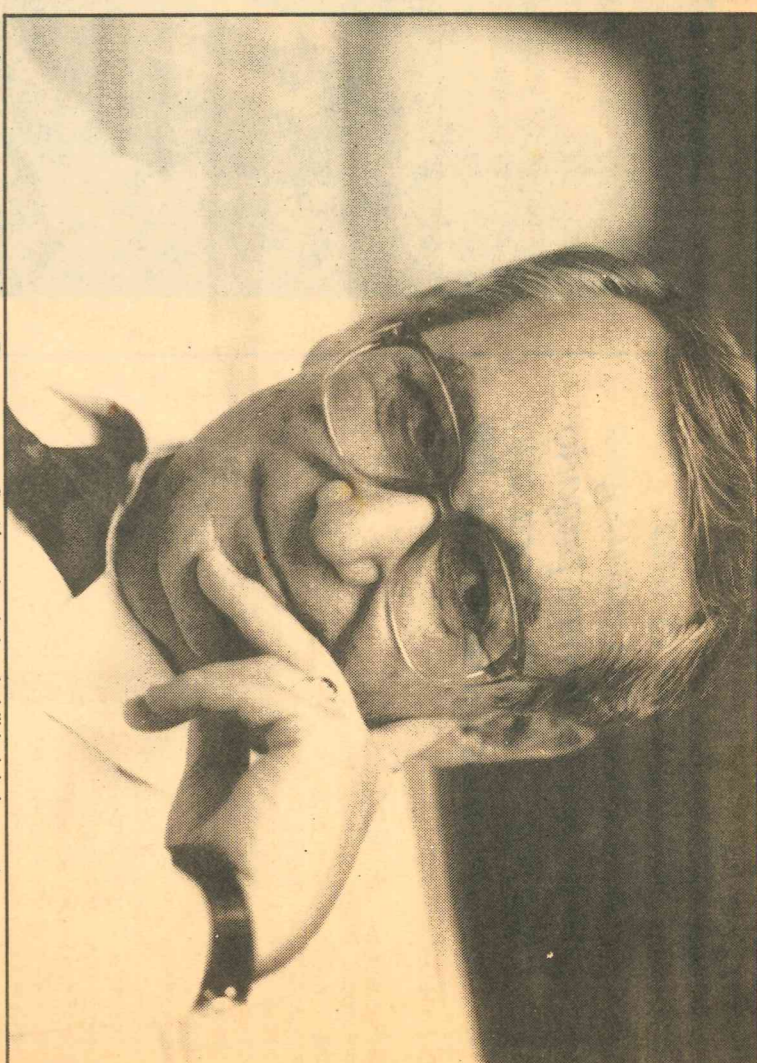
—Sí, claro. Él va a la isla desentencantado por una sociedad irresponsable que no sabe reaccionar ante la muerte. Una isla como la que sufrió Flaubert en su pueblo. Pero aquí va a empezar de cero a un lugar donde nunca nadie ha muerto. Pero esa actitud de *hombre cero* le lleva a un auténtico callejón sin salida. Quiere conseguir, con su actitud selvática, aprender a vivir intensamente...

—¿Y aprender?
—Aprende un poco a morir, que también es una manera de aprender a vivir.

La propia editorial Destino piensa publicar la obra de este gestor administrativo de 60 años al castellano, en lo que puede ser el salto definitivo de un autor, ya consagrado de tal manera en el campo narrativo catalán, que hace dos años fue propuesto al premio Nobel.

Esa mención Riera la recuerda "halagadora por la seriedad y la honestidad de la misma. Siempre me sorprende el trato positivo que recibo en Catalunya. Ser de las Islas es como un diploma que abre puertas. Y me molesta que, por razones de subnormalidad cultural, no se aprecie o se inter-

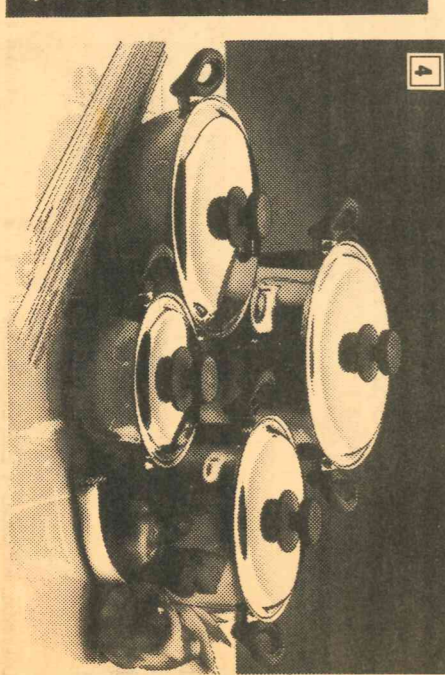
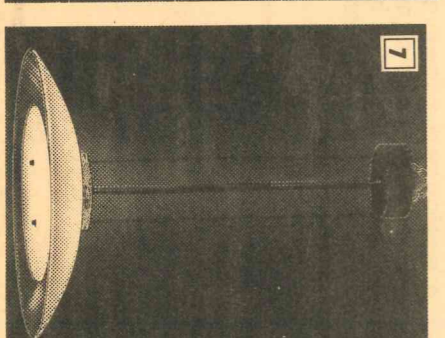
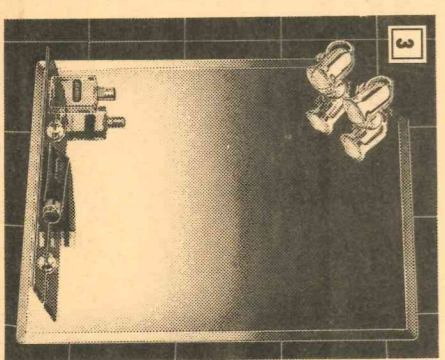
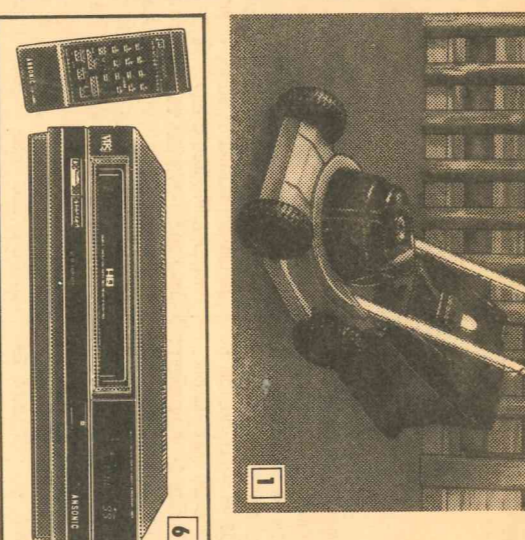
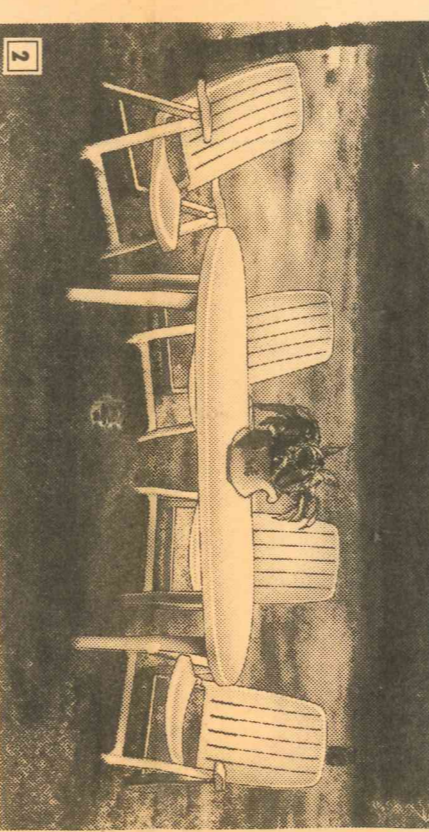
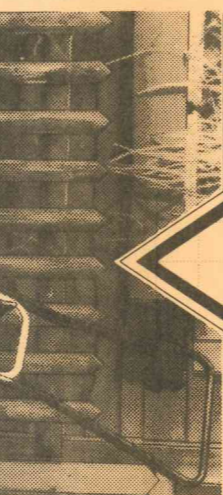
□ JOAN CORRADELLAS



La última novela de Miguel Àngel Riera es una reflexión sobre la inevitabilidad de la muerte.

A LA MEDIDA DE SU HOGAR

MÁS VARIEDAD. MEJORES PRECIOS



- 1 Cortacésped eléctrico FLANDRIA K.T. 30, de 900 W, 30 cm de corte y recogedor, **13.495**
- 2 Mesa extensible PASTORALE de 160/208 x 95 cm, **11.995**
- 3 Espejo de baño con repisa y 2 apliques dorados, **5.495**
- 4 Bateria de cocina MONIX de 10 piezas con fondo "triplex" para cocinar sin agua y sin grasa, **15.995**

- 5 Kit de taller BLACK-DECKER compuesto de taladro BD-160 de 500 W, pistola de pegar, prolongador de 5 m, soporte de taladro y accesorios, **7.995**
- 6 Video ANSONIC VHS-HQ, modelo VCR-HI 8901, con mando a distancia, 100 canales y 8 programas en 28 días, **44.900**
- 7 Colgante halógeno con bombilla de 300 W incluido, **11.795**

HIPERCOR
OFERTAS VÁLIDAS
DEL 23 DE MARZO AL 28 DE ABRIL