

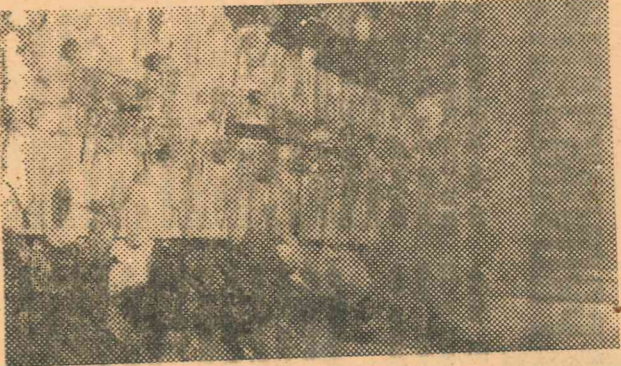
"HAPPENING" DE LAS LETRAS CATALANAS EN VIC

"FESTES DE SANTA LLUCIA-73"

VIC.—"Festes Literària de Santa Llúcia". El "happening" inicié a media tarde con la inauguración en la Casa de Cultura de una exposición de "Poesía Visual Catalana". Posteriormente, en la Biblioteca Bolinas, el grupo teatral vicense "La Gàbia", puso en escena un trabajo de investigación sobre el verbo "Fer", del diccionario Fabra.

Mientras los cuatro jurados de los premios o otorgar iniciaban las deliberaciones en un céntrico hotel de la ciudad, hacía las 10 de la noche, los cerca de 500 asistentes a la "Nit..." cenaban en el anchuroso restaurante "La Concha", cita de cenas y bolles multitudinarios. Un teléfono y unos micrófonos renqueantes mantenían el contacto entre las deliberaciones de los jurados y los comensales. Nombres conocidos entre los finalistas (Pau Farrer, Barro, Riera i Llorca, Estanislau Torres...) y nombres conocidos entre los premios (Dolors Lafitte, que luego cambiará; Fuster, Ciric... aparte los miembros del jurado, algunos de los cuales apenas se dejaron ver).

Hasta pasada la medianoche, no se conocieron oficialmente los vencedores, aunque a veces corrían los nombres de Bartra y Muria, presentes ambos por cierto, así como otro de los ganadores, Jaume Cobrè.



ENTREVISTA - ENTREVISTA - ENTREVISTA

El "Sant Jordi" se fue a las islas MIGUEL ANGEL RIERA: "APROXIMACION A LA PROBLEMATICA HUMANA"

—¿Riera, Miguel Angel Riera?
—Sí, sí, soy yo.
Al otro lado del hilo telefónico, en Manacor, calle Amargura, 1-E, el fílmonte "Sant Jordi-73" va a cerrar la puerta, porque dice que no me oye. Tiene 43 años, está casado con una "olota" barcelonesa —me explica— y con tres hijos.
—"La casa encesa", la obra premiada, hace referencia a una gran tragedia que le ocurre a una familia ambientada en Mallorca y en este siglo. El título hoy que tomario en sentido metafórico.
—¿La técnica?
—Intento utilizar una técnica sin complicaciones estilísticas: lo que me interesa es la aproximación a la problemática humana.
—¿Pensando en qué tipo de lectorado?
—En aquel que quiere ser espectador de su alma y le guste una obra trabajada en cuento o lenguaje y psicología.
—¿De qué vive?
—Considero inteligente la pregunta, porque sin conocerme no me ha preguntado si vivo de la literatura. No vivo de ella. Soy licenciado en Derecho y me dedico a él en una asesoría jurídica. Este contacto diario con la gente me ha curtido y me ha servido mucho para la novela.
—¿Escribir, me preguntó? Escribir, escribir, lo vengo haciendo desde los 13 años. Primero en castellano, poemas que andan por alguna antología madrileña, pero que nunca aparecieron en un libro

absolutamente mío. Adquirí la mayoría de edad

literaria en 1965, cuando publiqué, ya en catalán, "Poemas en Ay", de poesía amorosa. El segundo se tituló "Biografía" y sale publicado en breve; el tercero obtuvo el premio Joan Alcover de este año y se titula "Belleza del olmo" y el cuarto lo he presentado al "Carles Riba". En cuanto a novela, este año ha aparecido "Fuita i mortir de Sant Andreu Mita".

—¿Siempre ha vivido en Manacor?
—Aquí nací y aquí he vivido siempre, a excepción de un año que fui a Barcelona a estudiar, uno sólo, porque la carrera la acabé libre.

—No en el sentido etimológico: he aprendido de las lecturas, y sobre todo del contacto con la gente que cada día me encuentro en mi profesión.
—¿Los 200.000 pesetas del premio?
—¿Cómo han influido las islas en su obra?
—La condición insular se me nota, sobre todo en el lenguaje.

—Sin pedantería: no me importa el dinero, pues no tengo problemas (sí preocupaciones), económicos y no representa parche alguno para un escritor. Siempre caen bien, pero seguramente los dedicaré para comprar libros. Las 35.000 pesetas que me ganó con el "Alcover" las dediqué a comprar unos 500 volúmenes que regulé a la biblioteca pública del Ayuntamiento de Manacor, la cual estaba prácticamente sin libros catalanes.

El "Folch i Torres" para Anna Muria, señora de Bartra "EL LIBRO INFANTIL DEBE PROCURAR DIVERTIR AL NIÑO"

—"El maravilloso viaje de Nico Huehuel a través de México" explica el recorrido de un niño mejicano de 12 años por su país tras la narración de una historia sueca por parte de su maestra, inspirada en "El viaje de Nil Holgersson".
—La autora de esta novela para niños, que ha merecido el "Folch i Torres" es Anna Muria, esposa de Agustín Bartra, también vencedor.
—¿Se trata de un cuento didáctico?
—No creo en que los libros infantiles tengan que ser didácticos; para ello está la escuela. El libro infantil debe procurar divertir al niño.
—¿Por qué centra la novela precisamente en México?
—Quiero mucho a ese país, pues nos acogió cuando íbamos tirados por ahí... El premio de hoy representa una gran alegría.
—¿El suyo o el de su marido?
—Más el de mi marido, pues, aunque hemos estado muchos años sin pensar en premios, yo

le doy mucha importancia al de hoy.
—He cultivado la literatura infantil como en el último premio de Cassà de la Selva "La finestra de gel", "Aventuras de la poeta d'un ruc"... aunque también he escrito narraciones para mayores.

El "Carles Riba" en reconocimiento a un consagrado AGUSTI BARTRA: "NO NECESITO ESTIMULOS EXTERIORES"

—No necesito estímulos exteriores, pero un premio es un reconocimiento a una labor realizada y por ello estoy agradecido.
—Estos fueron los primeros palabras del "Carles Riba" de poesía, 1973. Agustín Bartra, con su recopilación "Els himnes".
—¿Los premios que he recibido anteriormente?... Los he olvidado: yo no trabajo por premios, sino por creación.
—Esta semana pasada oíbé "La Rapsòdia d'Arnau", que será la segunda parte de "La Rapsòdia d'en Gorr", que se compone de más de 3.000 versos.
—¿El momento de plenitud como poeta?
—Vivo en estado continuo de poesía; aislarlo sería aislar un poema. Si acaso, quisiera recordar la auténtica emoción que experimenté en el recital poético del Pírcs, al encontrarme en contacto con el pueblo, tras mi regreso al país.

—Si tuviera que elegir entre mis obras, me quedaría con "Quel zalcate", "Arbre de Foc", "Màrcies i Avià" y "Ecce Homo" en cuanto a poesía. Por lo que respecta a prosa, "Crist de 200.000 dragos", "La lluna mor amb ciguda" y "Westmaré sempre".
—El futuro.
—Tras el libro de mi mujer sobre mi vida, todo lo que he dicho y hecho, lo sabe todo el mundo. Ahora estoy a la espera.
—¿De qué?
—De la creación de la obra definitiva.
—¿Y después?
—Después de ella, otra...

VIC Y LA FIESTA UN LARGO PUENTE GRIS ENTRE LA UNIVERSIDAD LITERARIA Y LA "NIT DE SANTA LLUCIA"

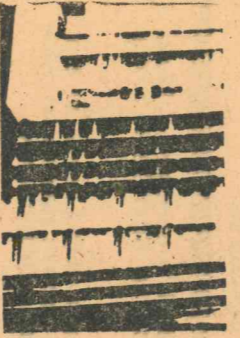
Era una noche formalmente inédita, pero no montada en el vacío. Cierta que, por tradición, aquella sería de fiestas en la que baridbomos nombres de poetas y de escritores era marzo, en las noches brujas de Santa Llúcia, de baile y juventut y de proclamación de "Reinas" y "Publles"; el único verídico que se escuchaba a media noche no se refería a una obra literaria, sino al encanto de una modistilla quinceañera. Todo era distinto. Era una nueva noche de Santa Llúcia; pero no montada en el vacío. Detrás de las mesas, la gran vocación literaria de Vic.

La vocación humanística de Vic no se cimenta sólo en nombres, sino en estructuras. Vic tuvo una hoyante Universidad Literaria que empolinó los "mester de clerecía" puente, gris en los nombres, sin intimista, intelectualmente más intróvertido y pensador. Acaso por que sus archivos, gozosamente codificados y sin legunos, son un raro fue la opoytura para el estallido poético de un Verdguer o la eclosión de un Reyman de Abadal. Acaso porque las brujas de la Plana le hacen a vicense más íntimo, intelectualmente más intróvertido y pensador. Acaso por que sus archivos, gozosamente codificados y sin legunos, son un raro fue la opoytura para el estallido poético de un Verdguer o la eclosión de un Reyman de Abadal. Acaso porque las brujas de la Plana le hacen a vicense más íntimo, intelectualmente más intróvertido y pensador. Acaso por que sus archivos, gozosamente codificados y sin legunos, son un raro fue la opoytura para el estallido poético de un Verdguer o la eclosión de un Reyman de Abadal.

Hubo un largo y triste vacío que coincidió, casi, con las exequias ante el cuerpo de mossèn Cinto en la "Vila Joana" barcelonesa. Precisamente, el resurgir literario de Vic vino, acaso, de la mano de los centinemas de postguerra, de talante estudiantil, con los justos poéticos de Santo Tomás. Los centros de Enseñanza Media de la ciudad rivalizaban en sus creaciones.
La Delegación Comarcal del OMNIMUM CULTURAL cuenta con 500 asociadas. Buena base para mirar un futuro literario y humanístico con esperanza.

Social y culturalmente, Vic no fue sólo antifronda de la "Nit Literària", sino, un poco, protagonista y "per extensum", toda la Plana.
Era un espaldarazo y una responsabilidad.
La noche era inéfrica. Había mucho material por detrás, y eso nos angustia. Y mucho, material por delante. Esto nos responsabiliza.
Por eso Vic, social y culturalmente, estuvo presente.

ESCRIBEN:
J. M. SOLA SALA
Y J. F. VALLS
FOTO PARAREDA



El "Victor Català" para un novel JAUME CABRE: "ES LA PRIMERA OBRA QUE ESCRIBO CON PIES Y CABEZA"

Jaume Cobrè ha resultado vencedor del premi "Victor Català" de cuentos y narraciones: 26 años, barcelonés, licenciado en Filosofía, profesor en los Jesuitas de Caspe.
—"Atravagada clara" es la primera obra que escribo con pies y cabeza: Intenta ser una saga de ensayos o pruebas en torno al hecho narrativo, sobre trabajos que había efectuado anteriormente.
—No sé dónde acabará todo esto. De momento estoy en el estadio de la novela corta. Este premio ha supuesto lógicamente una gran animación de cara a mi dedicación a la literatura.
—...Es la primera vez que vengo a una fiesta como esta... Según, en qué aspectos la encuentro positiva, pero, por demás, no me agrada por multitudinaria.
—En catalán escribo, porque es la única lengua en la que me expreso correctamente.

