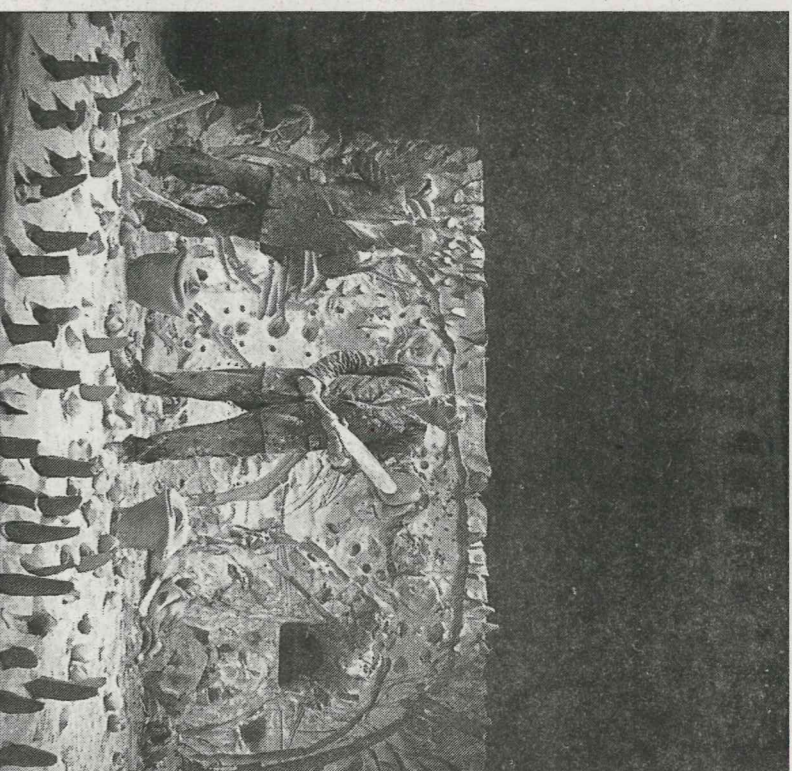


→ ARTE



El coreógrafo Josep Nadi y Miguel Barceló mantuvieron un auténtico combate con el barro.



Las dos miradas de 'Paso Doble' tras el final de la función.

## Miguel Barceló recibirá el premio Fad Sebastià Gasch por el espectáculo 'Paso Doble'

*El galardón le será entregado el 9 de noviembre y se suma ya a una larga lista entre la que destaca el Príncipe de Asturias de las Bellas Artes*

**LOURDES DURÁN. Palma.**

Diez minutos de aplausos recibieron Miguel Barceló y el coreógrafo Josep Nadi por el espectáculo *Paso Doble*, estrenado este pasado mes de julio en Aviñón. Volverá a escuchar ovaciones el pintor de Felanitx el 9 de no-

viembre. Le será entregado en Barcelona el premio Fad Sebastià Gasch, por deliberación de un jurado integrado por Beth Galí, Emili Gasch, Maria Güell, Isabel Olesti, Núria Peguera, Laili Ribalta, salvador Sunyer, Margarita Troguet y Chu Uroz.

Un cuadro que sale de plano, se hace volumen y se agita, se agrieta, se hace hendidura. Como las cerámicas de Barceló. El coreógrafo serbio anheló darle alas a la pintura de Barceló en un espectáculo en el que el propio artista debía reinventarse a sí mis-

mo. Ese *Paso Doble* volvía a poner en danza a las artes.

"Yo entiendo el arte como algo vivo. Lo contrario sería terrible, quizá la muerte. Por eso, y aunque huyo de lo teatral, coincido más con esa visión que con la del artista plástico convencional", dijo Miguel Barceló a este diario el día del estreno.

El premio, que porta el nombre del escritor, periodista y crítico teatral catalán, distingue los mejores espectáculos y los loca-

les más singulares de las artes escénicas. *Paso Doble* evidencia la fuerza dramática que tiene cualquier espectáculo en vivo y más si en escena se recrea, no ya un cuadro, sino la metáfora del combate que puede suponer para cualquier púgila de los pinceles. En el caso de Barceló supuso la asunción de algo que siempre expresó él, la comunión con el barro, con el eco de aquel primitivo que todos llevamos dentro.

Barceló y Nadi levantaron en cincuenta minutos una piel de terracota que a golpes de manos, a arañazos del cincel fue adquiriendo cuerpo de un zoo lleno de latidos. En la mente, la capilla de Sant Pere de la Catedral, la que a partir de febrero del 2007 veremos concluida, rematada la piedra con los vanos de vidrio.

→ L I T E R A T U R A

## Sa Nostra rinde homenaje a Miguel Àngel Riera a través de una exposición que recuerda quién fue y qué escribió

**L. DURÁN. Palma.**

*He dit que nomia Miguel Àngel Riera* titula la exposición que desde hoy recordará a través de datos biográficos y de apuntes literarios de sus obras al escritor de Manacor, fallecido diez años atrás. El Centre de Cultura Sa Nostra se suma a los actos conmemorativos de la muerte del autor de *Il·la Flaubert*.

Andreu Ramis, de la entidad cultural, agradeció a Roser Vallès -viuda del escritor- su presencia en la presentación de la muestra y de las últimas obras publicadas en las colecciones *Tià de la Real* y *El Turó*.

Carme Castells, coordinadora de la exposición, señaló que en ésta su "filosofía" es la de "recordar y a la vez homenajear al hombre y al escritor".

"Sus inquietudes fueron reflejadas en sus obras literarias", apuntó Castells. El recorrido de la exposición, que se abre hoy al público en el patio del centro cultural de la calle Concepción, es

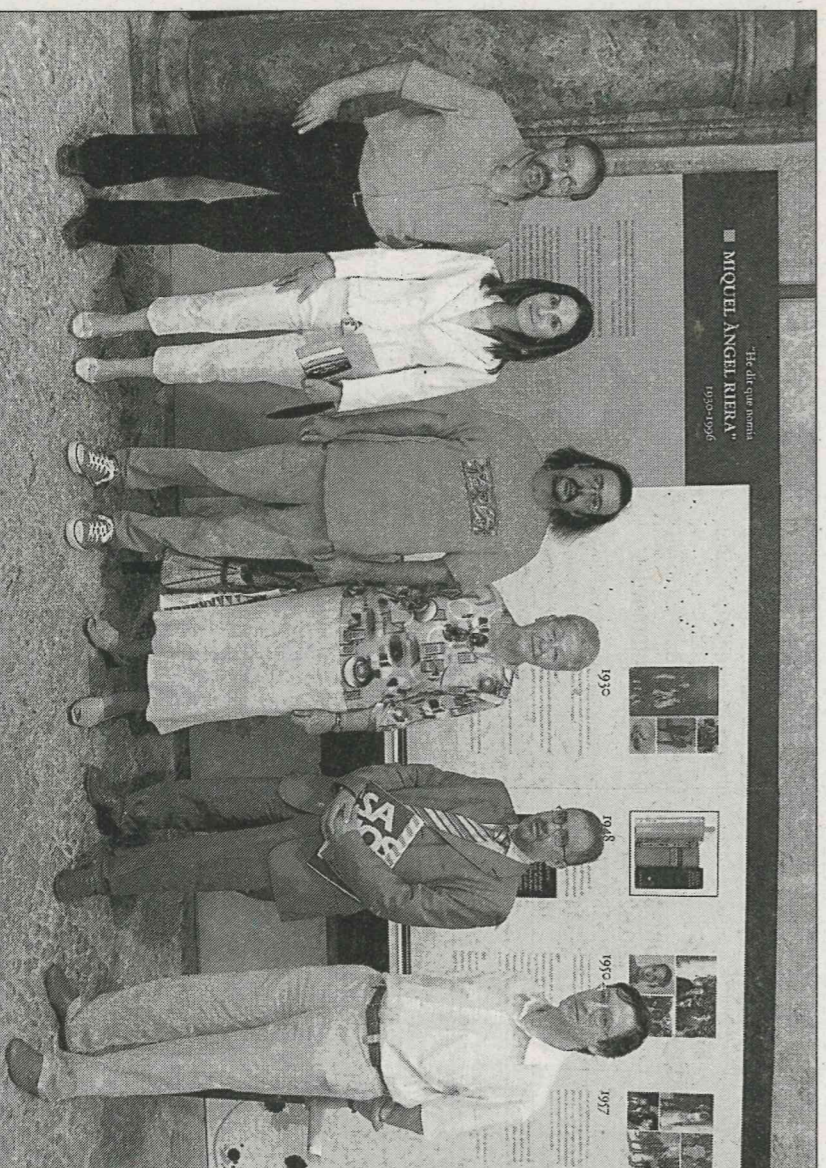
cronológico. Once plafones van trazando perfiles de la vida del escritor nacido en Manacor en 1930 y que falleció en 1996. Uno de los momentos más importantes en su trayectoria literaria fue la nominación que hizo el Pen Club a premio Nobel de Literatura en 1987.

Riera escribió, entre otras significadas y elogiadas obras, *El pis de la badia*, *Poemes a Nai*, *La bellesa de l'home*, *L'endemà de ma*, *Panorama amb dona*.

### Generosidad

El escritor se reveló generoso. Ejerció tutela y consejo a escritoras novelas y creó las colecciones *Tià de la Real* y *El Turó*, retomadas por el Centre de Cultura, y que ayer fueron presentados sus últimos títulos.

Josep Noguerolet ha dejado en *La flama marina*, se "recuerdo" de Santorini; Maria Antònia Pelleró Femenia en *El crepuscle d'un home*, "el fruto de mis lectu-



Roser Vallès, viuda de Miguel Àngel Riera, junto a Andreu Ramis y los escritores. Foto: Miguel Massutí

ras en una exploración del alma"; y Jaume Mesquida en *Braserada*, "mi poesía sobre la soledad, la muerte, el desamor y mi miedo a perder el amor".

También Pere Roselló Bover, director de las colecciones y profesor de la Universitat de les Illes Balears, presentó *El cobeijat equilibri d'un flamenec*, de Josep

Pizà y *Els naufragats del Roma*, de Miquel Ferrà Martorell. Los libros se presentarán esta tarde en el Centre de Cultura junto a la exposición de Riera.