Sociedad

43 **Espectáculos**
La 'Orquestra del Teatre Lliure' y el grupo 'Vol ras' presentan los espectáculos que ofrecerán durante las fiestas de Sant Sebastià '90

42 **Juego**
El sorteo extraordinario de la Lotería de Invierno repartió 1.500 millones de pesetas entre los clientes de la administración número 28 de s'Arenal

"Escribo literatura para aclarar mis ideas"

El escritor de Manacor Miquel Angel Riera ha obtenido el premio Josep Pla 1989 con su novela "Illa Flaubert"

Bartomeu Amengual

MANACOR.– "La tensión y sana inquietud que se apodera de ti cuando aún no sabes el veredicto del jurado de un importante premio literario como el Josep Pla, se convierte ahora, después de obtener el galardón, en distención e incógnita de cual será la acogida que podrá tener la obra entre los lectores". Miquel Angel Riera es ya un escritor consolidado por su trayectoria literaria y avalado por los prestigiosos jurados y críticas que a lo largo de su ya larga carrera literaria han ratificado la calificación. Si hace unos años obtenía el premio Sant Jordi después de ser elogiado por la crítica en numerosos galardones, la noche del pasado sábado era protagonista de un homenaje a su última obra aún sin publicar, "Illa Flaubert". Este literaro que ha demostrado en numerosas ocasiones su poco interés por concurrir a certámenes, se erigía desde el hotel Ritz de Barcelona como una de las plumas de la literatura catalana más destacables del momento. El premio Josep Pla de la editorial Destino, con mayor prestigio que dotación económica, consolidaba publicitariamente hace una semana la obra de Miquel Angel Riera.

La inminente puesta a la venta de la edición de las obras completas de este autor *manacorí* traducidas al castellano motivó que Miquel Angel Riera rompiera la monotonía marcada por los últimos años de no presentar ninguna obra suya a premio alguno. "Después del Sant Jordi sólo el Josep Pla me tentaba y la necesidad de promocionar la obra completa que ahora aparecerá en castellano fue decisiva para que enviara "Illa Flaubert" a la editorial Destino", afirmaba en una entrevista publicada en este periódico tan sólo dos días antes de que se conociera el veredicto que le proclamaría ganador.

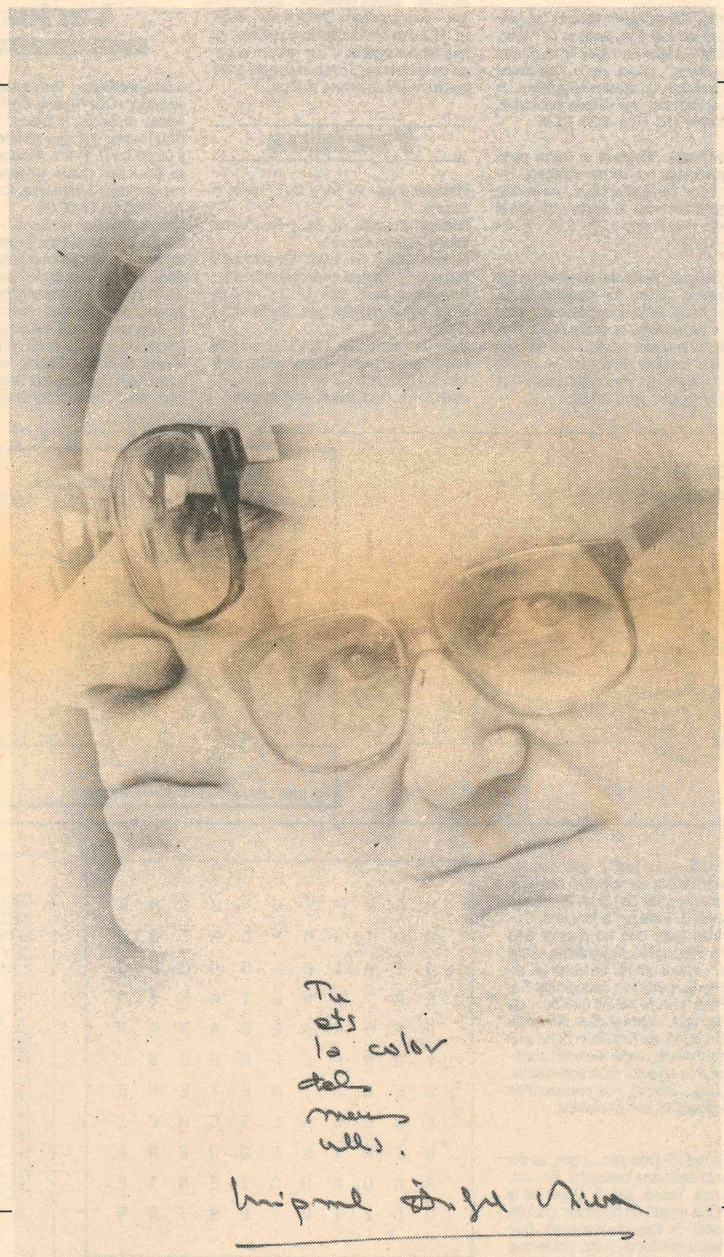
Pregunta Se han complido para Miquel Angel Riera las expectativas publicitarias que en un principio había previsto para "Illa Flaubert" y el posible Josep Pla?.

Respuesta No sólo se han cumplido sino que se han rebasado. La promoción calculada inicialmente en el hipotético caso de que "Illa Flaubert" fuera escogida por el jurado, no tiene nada que ver con el resultado obtenido. Considero sobradamente pagados los muchos esfuerzos que ha supuesto la redacción de esta novela. Es brutal y para muchos incomprensible lo mucho que me cuesta escribir una novela.

P. En el supuesto de que no hubiera existido el proyecto de editar sus obras completas al castellano, hubiera participado en el Josep Pla?.

R.. Es muy posible que no. He necesitado algunos años para decidirme a presentar alguna obra a un certamen literario. Los premios de la crítica siempre me han atraído mucho más que no los puramente literarios. Nunca me han seducido lo suficiente. De todos modos y pese a los temores naturales y humanos, siempre presento mis obras con nombre y apellidos, sin seudónimo. No participo de la opinión de algunos autores que sólo revelan la autoría de una obra si el jurado la escoge como la mejor.

X.AMENGUAL/J.LLADO



El ganador del Pla 1989 dice que en su vida no se mezclan "el ocio y el negocio".
Riera, poeta y novelista, ha obtenido los premios más prestigiosos en catalán.

"No quiero prodigar mi obra. Prefiero que digan 'aún no?' que '¡otra vez!'"

"No soy amigo de las apariciones públicas ni de las exhibiciones. Amo la tranquilidad"

"Ambientada en el Llevant, es una novela basada en una anécdota de G. Flaubert"

"En Manacor los escritores no perdemos el tiempo en tertulias"

P. Una de sus últimas apariciones en público antes de obtener el Josep Pla fue para presentar "Siurell", el último libro de poemas del escritor y periodista Santiago Castelo, es contrario a los actos públicos?

R. No me hacen feliz, pero cuando me lo pide un amigo no sé decir que no. Soy amante de la vida tranquila, lejos de las multitudes. Aquí, en Manacor, puedo vivir bien. Exibirme no ha sido nunca mi fuerte.

Ambientada en el *Llevant*, la primera hoja del ininteligible manuscrito de "Illa Flaubert" fue iniciada ahora hace cuatro años y finalizada cuando concluyó el pasado verano. Durante los dos últimos períodos estivales Miquel Angel Riera ha dedicado la mayor parte de sus ratos de ocio en la tarea de perfilar la obra con la que ha obtenido el Josep Pla 1989.

Asiduo lector de los poetas de la Generación del 27, "además de todos los tópicos de la poesía catalana", la novela picaresca, Dostoievski, Tolstoi, Thomas Mann y Gustave Flaubert, explica Miquel Angel Riera que "Illa Flaubert" lleva el título de este literato francés, considerado el fundador de la moderna novela realista, ya que "el personaje principal de la novela consigue su pretexto al recordar en el momento oportuno una anécdota comentada por Flaubert en una obra suya".

"*Escric per aclarir les idees i perque me captiva la capacitat de l'ésser humà de crear bellesa*", dice Miquel Angel Riera. "*T'asseus a una cadira i davant uns folis en blanc i mai pots preveure el que t'arribarà a sortir*".

P. Contrariamente a lo que podría parecer, las colaboraciones de prensa realizadas por Miquel Angel Riera se basan únicamente en la corresponsalía de Manacor que hace años desempeñó para un periódico de Palma. A qué se debe que su firma no aparezca como la de otros escritores en los medios de comunicación?.

R. No escribo artículos porque no quiero prodigarme. Se debe ir con mucho cuidado para no producir fatiga al lector. Yo no haría nunca como Baltasar Porcel que constantemente aparece en la prensa. Prefiero ser un escritor ante el cual los lectores se pregunten: 'Aún no?', y que no puedan decir: '¡Otra vez!'. Siento un profundo respeto por los lectores y considero que no se les debe cansar.

Comenta Miquel Angel Riera que cuando en Barcelona habla de Manacor –su ciudad natal ahora hace sesenta años– muestran extrañeza ante la proliferación de artistas en general y escritores en particular que, en el campo de la literatura catalana, han marcado decisivamente con su presencia la historia de los últimos años. Buen conocedor de estos autores, es también el director de la colección Tià de Sa Real que desde hace años se publica en Manacor. Desde esta situación privilegiada se convierte en un excelente observador del proceso que ha seguido la literatura en Manacor y la evolución de los autores.

P. ¿Cuál es su opinión sobre el comentario ya extendido de que Manacor es la ciudad que tiene más escritores por metro cuadrado?.

R. Cuando en el Principat me preguntan ésto y les explico que no existe ningún ambiente literario no se lo creen. Precisamente les explico que aquí los escritores no perdemos el tiempo en tertulias, nos dedicamos a leer y escribir.

Publicar en Mallorca

P. ¿Se publica con facilidad en Mallorca?

R.. Se publica mucho y también se lee. Claro está que existen lectores y autores con distinto nivel de sensibilidad. En Manacor en estos momentos y referente a la hornada joven que ha surgido, existen algunos autores destacables con un protagonismo marcado. Se puede citar a Gabriel Galmés, Jaume Capó y Joan Anselm Ginard. Tras ellos existe gente muy capacitada que espera oportunidad para publicar su primera obra.

P. La profesión de gestor administrativo y la voluntad de no dedicarse con exclusividad a la literatura, son factores que faciliten la compaginación de dos trabajos tan distintos entre si?

R. Mucho más que si estuvieran relacionados en algún aspecto, gestor administrativo y escritor son dos dedicadiones perfectamente compatibles para mi. Cuando trabajo no pienso nunca en literatura y no me apetece escribir ningún folio. Totalmente al contrario me ocurre durante los meses de verano cuando traslado mi residencia habitual al Port de Manacor.

Aunque en ocasiones Miquel Angel Riera dedique todas las horas de luz al arte de escribir, no puede invertir todos los días de sus vacaciones en crear, corregir, perfilar y volver a corregir sus versos y novelas. "*L'estat de gràcia*", como él mismo denomina a "esa especie de inspiración, ese estado excepcional y sintonía con la sensibilidad", se encuentra porque se persigue, reflexiona pensativo el escritor.