



El logotip de Barceló es farà públic avui.

Miquel Barceló dissenya el logotip de la Cultura Catalana a Frankfurt

R.C. Palma. El logotip de la cultura catalana a Frankfurt, que es farà públic avui, és obra de Miquel Barceló, tot i que ja ha aixecat molta d'expectació perquè, segons va afirmar Emilio Manzano, director de l'Institut Ramon Llull, a *Vila Web*, «la generositat d'en Miquel Barceló ha estat extraordinària. Ha fet el projecte amb molt d'entusiasme, il·lusió, amb capacitat de dir una cosa potent (gràficament i conceptualment), perquè serà un logo atrevit (troba que hem de ser atrevits a l'hora de presentar-nos al món). És un logo d'artista».

Manzano també explicava que Barceló ha regalat el logo a l'Institut Ramon Llull, «l'IRL representa la cultura catalana per sobre de totes les conjuntures

polítiques, i això és quelcom en el qual Barceló creu», afirmava Manzano mentre deia que no podia avançar-ne res més, perquè, segons el contracte signat amb Frankfurt, res no es pot fer públic abans de la presentació oficial que tindrà lloc avui a les 10.30 del matí.

Manzano també deixa clar, en les entrevistes que ha atorgat els darrers dies, que a Frankfurt hi aniran «els escriptors europeus en llengua catalana», afirmant que autors de talla d'Eduardo Mendoza, Juan Marsé o Enrique Vila-Matas, han vist que no eren ells els que havien d'anar a Frankfurt.

Cal recordar que els editors de les Illes tenen el seu espai dins l'estand de l'associació d'editors en llengua catalana.

«He dit que nomia Miquel Àngel Riera» recorda l'escriptor a Palma

La mostra, organitzada en onze plafons, es mantindrà fins dia 26

M.LOSHUERTOS. Palma. *He dit que nomia Miquel Àngel Riera (1939/1996)* és el nom que dóna títol a l'exposició que s'exhibirà al pati del Centre de Cultura Sa Nostra des d'avui i fins al proper 26 d'octubre i a través de la qual es vol retre homenatge a l'escriptor de Manacor Miquel Àngel Riera, finat ara fa 10 anys.

La mostra, comissariada per Carme Castells, s'organitza en onze plafons sorgits de la reunió de materials diversos procedents del llegat de l'escriptor com ara documents, cartes, llibres i altres objectes a més d'entrevistes amb els familiars.

«La mostra es presenta amb dues parts ben diferenciades. Una d'elles aplega aspectes de la biografia de Miquel Àngel Riera que després vessà en la seva obra com ara la descoberta dels autors de la Generació del 27 o d'autors europeus; i l'altre, el Riera escriptor», explicà Castells.

Per la seva banda, Roser Vallés, vídua de l'escriptor, va voler «agrair» la iniciativa perquè «ajuda a mantenir viva l'obra de Miquel Àngel Riera».

Per altra banda, Pere Rosselló Bover, director de les col·leccions Tià de Sa Real i d'El Turó (especialitzada en poesia), fundades pel mateix Miquel Àngel Riera, presentà els



Mesquida, Perelló, Noguero, Vallés, Ramis i Rosselló, obrint la presentació. A l'esquerra, Castells, Vallés i Ramis davant la mostra. Fotos: S.A.

nous títols que s'incorporen a les col·leccions.

Els naufrags del Roma de Miquel Ferrà i Martodades pel mateix Miquel Àngel Riera, presentà els

púsacle d'un home, de Maria Antònia Perelló són els nous títols de Tià de Sa Real, mentre que *Braserada*, de Jaume Mesquida i *El cobejat equilibri d'un*

flamenc, de Josep Pizà són els que se sumen a *El Turó*. Durant la presentació, Josep Noguero explicà que *La flama marina* és una novel·la en la qual es barreja la ficció i la realitat que parteix del viatge que fa el seu protagonista a l'illa de Santoni, mentre que el poemari de Mesquida, *Braserada* reflexiona sobre la solitud o el desamor. Perelló comentà finalment que *El crepuscle d'un home* és el resultat de les seves lectures.