

Declaracions de l'autor mallorquí, guanyador del premi Josep Pla de narrativa

Miquel Àngel Riera creu que s'ha de reescriure intensament l'obra ja feta

La novel·la guardonada, 'Mlla Flaubert', reflexiona sobre l'aïllament

Montse Frisach
BARCELONA

Miquel Àngel Riera és un escriptor lent i rigorós. Aquest advocat de Manacor sembla un home tranquil, que minuts després d'haver obtingut el premi Josep Pla de narrativa d'aquest any per la novel·la *Mlla Flaubert* conservava una calma típica i, precisament, il·lenca. L'obra guanyadora, segons l'escriptor, és una reflexió sobre l'aïllament i la narració d'una rebel·lió.

"*Mlla Flaubert* és la història d'un personatge, pertanyent a una família benestant, que a partir d'un fet concret té consciència de l'existència de la mort — explica l'autor—. A partir d'aquí, és incapaç d'admetre la seva condició de mortal. Li resulta intolerable i per això es rebella fins a tal punt que canvia tots els seus plantejaments i es reclou en una illa, que rebateja amb el nom del seu lliurat preferit."

La novel·la té constants referències a l'escriptor francès Gustave Flaubert, ja que el protagonista "adora" el creador de *Madame Bovary*: "El personatge Flaubert s'incorpora a la novel·la perquè el protagonista sent una gran passió pel lliurat. He de reconèixer que també és l'autor que jo més admiro. Sobretot admiro la seva dedicació intensa a la tasca d'escriptor, no do nant mai per acabat un text, cosa que va fer que la seva obra no fos abundant. Penso que és l'escriptor que més ha escrit." Riera confessa, però, que no ha pretès mai que el llibre fos el reflex de la seva admiració pel lliurat francès: "És el personatge el qui té una veritable devoció per ell", afegeix.

Novel·la psicològica amb dinamisme

L'escriptor mallorquí qualifica la novel·la guanyadora del Pla com una "novel·la psicològica", el gènere que confessa haver llegit més i que més li interessa. Respecte a la seva última novel·la, *Els deus inaccessibles*, publicada el 1987, també de caire psicològic, Riera pensa que *Mlla Flaubert* "conté més dinamisme i més anecdotari que l'altra".

L'escriptor, nascut i resident a Manacor, és un dels més grans impulsors de les activitats culturals de Mallorca. Guanyador de diversos premis (el Sant Jordi per *Mortir quan cal* el 1973, el de la Crítica Serra d'Or el 1975 i el 1984,



JORDI MESTRE

Miquel Àngel Riera conservava la calma després d'obtenir el premi Josep Pla

el Premi Nacional de la Crítica el 1979, entre d'altres), va començar la seva carrera literària com a poeta. *Poemes a Nai* va ser el seu primer llibre de poemes, escrits entre el 1957 i el 1960 i prològats per Josep Maria Llompart.

Riera, que ha estat proposat també per al premi Nobel pel Club de Barcelona, confessa que, encara que no és gaire partidari de presentar-se als premis, "m'he presentat al Josep Pla perquè era una bona manera de promoure la recent traducció de les meves

obres al castellà". D'altres novel·les de l'escriptor guardonats són: *L'endemà de mai*, *La rara anatomia dels centaures* i *Panorama amb dona*. Els seus cinc llibres de poemes també van ser recollits el 1985 en un volum titulat *Tots els poemes (1957-1981)*.

L'escriptor ha trigat dos anys a construir *Mlla Flaubert*. "Això — afegeix l'autor — és bastant estrany en mi ja que normalment trigo molt més. L'obra va sorgir a partir d'una idea elemental i, a poc a poc, a partir d'un cos imprecís, va començar a agafar

J.J. Millás ha narrat la soledat

■ El nou premi Nadal, Juan José Millás, també admira Flaubert, tal com va assegurar dissabte a la nit. La novel·la guanyadora, *La soledad era esto*, té com a protagonista una dona que sent com s'ensorra el seu sistema de valors. Una heroïna, doncs, com Madame Bovary, personatge que Millás ha citat com la seva heroïna preferida.

Millás ha tractat també a *La soledad era esto* el tema de la drogaaddicció, ja que Elena Kincón, el nom de la seva protagonista, i que Millás va utilitzar com a pseudònim, fuig de la realitat a través de l'haixix. "De tota manera — aclareix l'escriptor —, si la protagonista s'hagués evadit amb l'alcohol, ningú no hauria parlat de drogaaddicció."

Nascut a València el 31 de gener del 1946, viu actualment a Madrid. És autor de novel·les com *El jardí vaci*, *Papel mojado*, *Letra muerta* i la seva obra més coneguda, *El desorden de tu nombre*, amb la qual va ser finalista del Premi Nacional de Literatura.

Juntament amb d'altres membres de la seva generació com Molina Foix o Javier Marías, l'autor va entrar en contacte els anys 70 amb les tendències avantguardistes, encara que *El desorden de tu nombre* marca una nova etapa en la seva obra. Actualment, Millás treballa al gabinet de premsa d'Ibèria.

forma." En aquest sentit, la manera de treballar de Flaubert tindria un clar paral·lelisme amb la de Riera. L'escriptor preferiria reescriure més el que ja ha escrit que no anar creant escrits nous. Autor de sis novel·les, no li importa no ser un escriptor prolífic: "Voldria escriure molt pocs llibres. S'ha de treballar intensament una mateixa obra, ja escrita. Crec que en aquests moments he escrit el suficient per aportar alguna cosa a la literatura catalana. No vull optar pel camí fàcil d'escriure molt."

Polèmica a Itàlia per la prohibició d'accedir a un dels monuments més visitats del món

La torre de Pisa ha quedat tancada al públic com a mesura de seguretat

Eva Pedrerol, corresponent

PISA

Des d'ahir els milers de turistes que vulguin visitar la famosa torre inclinada de Pisa s'hauran de conformar a admirar-la des de l'exterior, perquè l'alcalde de la ciutat, Giacomino Granchi, ha decretat la seva clausura durant tres mesos per obres de restauració.

Aquesta difícil decisió s'ha pres després d'una llarga polèmica sobre l'estat de la torre i la conveniència de tancar-la al públic. Així, s'ha posat fi al primer acte d'una baralla que ha implicat dos ministres i el consell municipal de Pisa.

El setembre passat el ministre d'Obres Públiques, Giovanni Prandini, va fer esclatar l'alarma sobre l'estat del campanar de Pisa i va provocar una

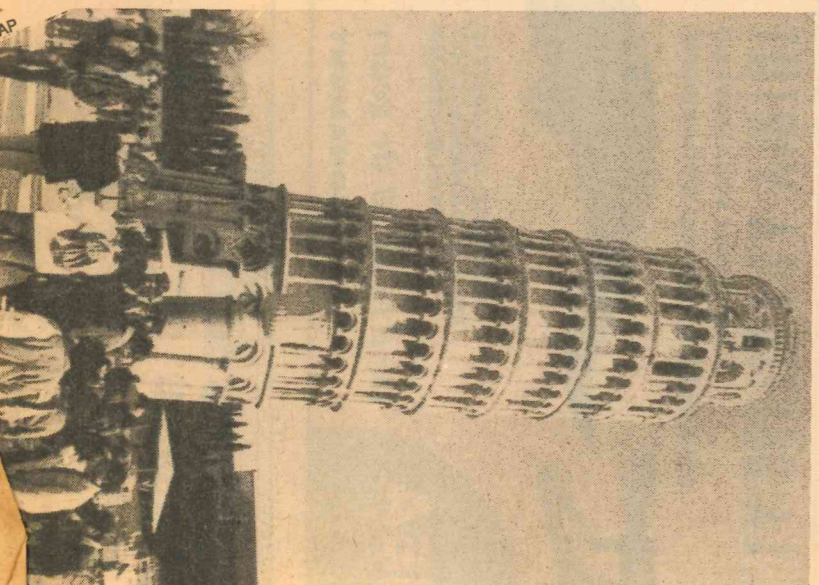
enorme polèmica la seva proposta de tancar l'accés al públic de la torre. Immediatament van començar les discussions. Per una banda, va intervenir el ministeri dels Béns Culturals, el titular del qual, Ferdinando Fachiano, va manifestar que el campanar de Pisa era una qüestió del seu ministeri. D'altra banda, l'alcalde de Pisa, Giacomino Granchi, es va indignar contra la proposta del ministre Prandini de tancar el monument.

Després d'intuitus discussions i baralles, i quan s'esperava que el govern italià decidís la sort del campanar, el ministre Prandini es va *despenyar* dient que corresponia a l'alcalde de la ciutat prendre la decisió.

Giacomini Granchi va acusar el ministre dient que evadía les seves responsabilitats. A la fi, després d'escol-

tar el parer d'experts i tècnics, el consell municipal de Pisa va decidir tancar, després de les festes nadalengues, la famosa torre inclinada, durant tres mesos. L'alcalde pisà, molt a contracor, va firmar el decret, considerant que es prohibia l'accés al monument, sense saber quan començarien les obres per restaurar-lo.

Els dos ministres implicats, el d'Obres Públiques i el de Béns Culturals, ja han començat a discutir per encarrregar-se de les obres de restauració del monument. De moment, els Béns Culturals han posat a disposició 500 milions de lires, per començar la primera fase de les obres, quantitat ben minsa si es té en compte l'envergadura de l'obra, ja que sembla, que a més de la famosa inclinació, la torre es troba bastant degradada.



La torre inclinada de Pisa està tancada des d'ahir al públic, ja que han de començar les obres de restauració. La decisió de tancar la torre ha provocat a Itàlia una llarga polèmica de competències entre diferents institucions. La torre, que cada any s'inclina més, estarà tancada

García Márquez, gran protagonista de les llistes de vendes italianes

ROMA — El novel·lista Gabriel García Márquez, amb l'obra *El general en su laberinto*, ha estat el protagonista de les llistes de vendes de llibres a Itàlia per Nadal. La novel·la és el llibre més venut en les dèss últimes setmanes del 89, juntament amb *La casa Rússia* de John Le Carré. (Eje)

Apareix un llibre d'història sobre Vilanova i la Geltrú

VILANOVA I LA GELTRÚ — Acaaba de publicar-se el volum *El govern municipal de Vilanova (1900-1923)*, de Francesc Xavier Puig Rovira, que ofereix una estudiada visió de l'Ajuntament de Vilanova, de les persones que en van formar part com a regidors i de la representació política del període. (Eje)

Tusquets convoca un premi de biografies i memòries

BARCELONA — Tusquets Editors ha convocat el tercer premi Comillas de biografia, autobiografia i memòries 1990, dotat amb dos milions de pessetes. Al premi, que s'atorgarà el pròxim mes de setembre, hi podran optar tots els escriptors de qualsevol nacionalitat que presentin un o més manuscrits, inèdits i escrits en castellà. (Eje)

Gran èxit de la mostra de Velázquez a Nova York

NOVA YORK — Més de mig milió de persones han visitat en els últims mesos l'exposició del pintor espanyol Diego Velázquez, al Museu Metropolità de Nova York. La mostra, que va tancar les seves portes ahir, ha rebut per primera vegada 38 obres del cèlebre mestre de la pintura espanyola del segle XVII. El museu del Prado de Madrid va prestar 17 teles a la mostra nord-americana. Ara, el museu madrileny ha tancat ja al públic les sales de pintura dedicades a la pintura espanyola del segle XVII per preparar la mateixa exposició a Madrid. La mostra acollirà obres com *La Venus del mirall*, provinent de la National Gallery londinense, que no han viatjat a l'exposició novaiorquesa. (Agències)