

## Riera: «La clave en la novela es la búsqueda de lo esencial»

Madrid. Trinidad de León-Sotelo

Del compromiso moral del creador ha hecho Miguel Angel Riera condición «sine qua non» de su obra. Ya que considera que la escritura es, por encima de todo, un ejercicio de investigación en zonas necesitadas de luz. Un ejercicio que, a su entender, debe hacerse con una autoexigencia total de la que resultan beneficiados tanto el autor como el lector. «Los dioses inaccesibles» (1987), que obtuvo el Premio Nacional de Literatura catalana, ha aparecido ahora en castellano y es una prueba más de que la búsqueda de lo esencial es imprescindible para un hombre cuyo primer título, «Fuga y martirio de San Andreu Milà» (1973), era, también, la primera prueba de una convicción que no lo ha abandonado: «La lectura de una novela es un ejercicio de disciplina que debe ir compuesto con una temática profunda, tratada con el máximo rigor. Para distraerse basta con la televisión o con esa llamada literatura de usar y tirar que abunda mucho, y que puede leerse con el pensamiento puesto en otra cosa».

Riera (Manacor, Mallorca, 1930), reside en su tierra natal y no está dispuesto a entregarse a cualquiera que sea que moda, porque para él no existe otra que la de la categoría literaria: «Cuando se está en esa línea se está muy al margen de las modas, quizá lo único que puede llevar a caer en ellas sea que el escritor se ponga como objetivo vivir de la literatura». Le parece injusto que la sociedad no tenga previsiones para que un autor viva de su trabajo, pero puesto que las cosas están como están, cree que la gratificación con la que cuenta es comprobar cómo sigue vivo un libro a pesar del paso del tiempo.

Autor superpremiado, su obra «Morir quan cal» (1974) obtuvo los Premios Sant Jordi y Crítica Serra d'Or, siendo, también, merecedor de este último «Panorama amb dona» (1984), «Isla Flaubert» mereció los premios Josep Pla de 1990, Ciudad de Barcelona, Joan Creixells y de la Crítica. Como dato curioso y ciertamente amargo cabe reseñar que Riera fue traducido al inglés, al alemán, al ruso y al checo antes que al castellano. Por fin, parece que le ha llegado su hora, porque la editorial Destino tiene previsto continuar el plan ya iniciado de traducir su obra narrativa completa.

Riera declara que escribe en catalán por coherencia histórica y honestidad. «Me di cuenta de que la cultura catalana sobrevivía en las catacumbas y era necesario reconstruirla», dice. Se recuerda escribiendo desde siempre — «empecé con doce o trece años» —, aunque el primer género que cultivó fue la poesía. «Hasta pasados los cuarenta años escribí poemas, porque estaba instalado en la creencia de que la prosa exigía como elemento fundamental la imaginación, mientras que ahora me parece secundaria. Lo importante son la introspección y la búsqueda de las verdades que la vida acumula», arguye.

Vivir alejado de los centros editoriales no le preocupa porque ha comprobado que los libros «se abren camino solos». Todo lo que sea dinamizar la entrada de un escritor en la sociedad es ayudar a aumentar la ceremonia de la confusión. No estoy en contra de que un autor haga lo posible para que sus libros se vendan, pero soy fatalista y pienso que si los libros no se defienden por sí mismos, fallan ellos, manifiesta.

## Dolores Soler obtiene el premio de novela Café Gijón

Madrid. S. C.

La escritora española afincada en Bruselas Dolores Soler Espiaba, por su obra «El oro y el moro», ha sido la ganadora del III Premio de Novela Café Gijón, dotado con 2.000.000 de pesetas. El Jurado, compuesto por los escritores José Bofado, Carmen Riera, Fernando Quiñones —que actuó como secretario—, Juan José Plans y Juan Cruz, eligió esta obra entre las ocho novelas finalistas.

Fernando Quiñones destacó la dificultad para llegar a un acuerdo entre los miembros del Jurado y subrayó que «entre las cuatro últimas novelas seleccionadas durante la deliberación se cayeron varias por mera cuestión de mala suerte». Sobre la novela ganadora, el secretario del Jurado explicó que «se nota que es un libro caliente y autobiográfico en el que se relata la ruptura de una mujer con el ambiente tradicional familiar».

Este premio, que se concede bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Gijón, tiene por objeto alentar la nueva generación de escritores en español.

## Una semana cultural mostrará en Granada la realidad de Japón

Tokio

La ciudad española de Granada acogerá, a finales de noviembre, un gran festival de cultura japonesa que tendrá por objeto mostrar la «cara desconocida, pero real» de este archipiélago, informa Efe. Durante la presentación, los organizadores de la «Semana cultural japonesa», que tendrá lugar entre los días 28 de noviembre al 2 de diciembre, expresaron su deseo de mostrar la otra cara de Japón, «que sirva para equilibrar la falta de conocimiento sobre la cultura japonesa real» que existe en el mundo occidental.

Se ha elegido Granada porque en esta ciudad se gestó el viaje de Cristóbal Colón que acabó en el descubrimiento de América hace 500 años, y que originalmente tenía por destino Cipango, el antiguo nombre de Japón.

Participarán más de mil quinientos japoneses dentro de cincuenta grupos de coros, danzas, artesanía, artes marciales, música, festivales tradicionales, cerámica, además de exhibiciones de las ancestrales ceremonias del Té y arreglos florales «Ikebana».



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID  
Facultad de C. C. Económicas  
y Empresariales

### SEGUNDA PROMOCION

## Master en Auditoría y Análisis Empresarial

- Dirigido a Titulados superiores.
- Duración De Octubre '92 a Julio '93, a dedicación completa.

### Método

- Combina exposiciones teóricas, análisis y desarrollo de casos prácticos basados en experiencias reales.

### Prácticas

- Se ofrece un período de prácticas remunerado de cuatro meses en firmas auditoras y en Direcciones Administrativo-Financieras y de Auditoría Interna de grandes empresas. La remuneración estimada de este período cubre, aproximadamente, el 50% del coste de la matrícula.

### Ingreso en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas

- Se ha obtenido la dispensa de los cursos de formación teórica y de la primera fase del examen para el ingreso al Registro Oficial de Auditores de Cuentas (ROAC).

### Becas

- Arthur Andersen ofrece un número limitado de becas que se concederán en función del expediente académico y situación económica de los alumnos. En igualdad de condiciones, la fecha de preinscripción será determinante.

### Información

- Sra. Laura Jurado,  
Finca Mas Ferré  
Campus de Somosaguas  
28023 Madrid  
Tel. 394. 63. 00

Con la

colaboración de:

ARTHUR  
ANDERSEN